

PERON HABLA ESTA TARDE ANTE 30.000 DIRIGENTES

Se Referirá a las Elecciones a Realizarse el Domingo 25

BUENOS AIRES, 18 (S). — El general Perón con el discurso que pronunciará ante millares de dirigentes de las tres ramas del Movimiento Peronista, en el Luna Park a las 18, marcará la realización de la fase final de la campaña de propaganda de la agrupación.

Como se sabe, el jefe del Estado en su carácter de conductor del Movimiento Peronista se referirá a temas políticos, sociales y económicos de marcada actualidad. El Partido Peronista, el Gobierno y el Trabajo han arrojado ya todos los medios necesarios para asegurar la presencia de los invitados cuyo número está calculado en más de treinta mil.

ACTO DE CLAUSURA
La concentración de clausura de la campaña peronista será el 23, en el Paseo Colón, frente al edificio de la Fundación Eva Perón, con un discurso del general Perón. Otros actos importantes se realizarán el 21, a las 19, en el barrio de la Boca, con asistencia del candidato a la vicepresidencia de la Nación, contralorante Tolosa y el 22, a las 19, en plaza Constitución, con la palabra del candidato a senador por la Capital, doctor Graziano y dirigentes de la C.G.T.

El Movimiento Peronista tiene dispuesto además efectuar numerosos actos de proselitismo en los distintos sectores de la metrópoli por medio de las agrupaciones juveniles.

Tito Propicia una Alianza Balcánica

ATENAS, 18 (AFP). — El gobierno griego ha recibido un informe del embajador de Grecia en Turquía, señor Jean Kalerghis, sobre las recientes conversaciones que se realizaron en Ankara.

Al parecer, el contenido de dicho informe ha causado cierta decepción en los círculos autorizados de Grecia, debido a que, en opinión del Embajador griego, las conversaciones se realizaron en forma hipocrita.

En embargo, el examen de los documentos recibidos hoy en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Grecia, señalan que el contenido de las conversaciones, en realidad, no se limitó a encaminar la idea de una alianza balcánica, sino que se trata de estudiar la forma en que esta podría asumir.

Agregó el señor Stephanopoulos, que el ministro de Relaciones Exteriores de Grecia, en la reunión de Atenas, se refirió oficialmente que "la alianza balcánica" no fue objeto de discusiones particulares en la conferencia de Atenas, y que los dos países expresaron al respecto, al finalizar las conversaciones, reacciones positivas y optimistas, manifestadas por ambas partes durante la visita oficial hecha por el ministro Tito a Atenas.

Eisenhower Hará un Llamado a la Prensa

AUGUSTA, Georgia, 18 (AFP). — El presidente Eisenhower, durante la intención de formular, durante el discurso que pronunciará el jueves próximo ante la Cámara de Representantes, un llamado a la prensa, un llamamiento para que la prensa americana y extranjera, en un movimiento destinado a "transformar una época de historia americana, y de hoy en adelante, en una comprensión internacional y de paz en la cooperación", según anunció ayer el señor James H. Dyer, vocero del presidente.

Dicho informe oficial hizo saber, por otra parte, que el presidente Eisenhower, en su discurso, pondrá de relieve la importancia de la prensa, y que una falta lamentable de intercambio de informaciones entre los Estados Unidos y los otros países.

Según el señor James H. Dyer, el presidente Eisenhower, en su discurso, pondrá de relieve la importancia de la prensa, y que una falta lamentable de intercambio de informaciones entre los Estados Unidos y los otros países.

En Egipto Atacan un "Jeep" Británico

EL CAIRO, 18 (AFP). — Un jeep británico fue atacado en la mañana en una "calle de la paz", por un grupo de ejemplares armados de pequeñas ametralladoras, según versiones de fuentes oficiales, que se basan en declaraciones de testigos oculares.

Esta información todavía no ha sido confirmada oficialmente por el gobierno de Egipto.

Uno de los soldados, que se encontraba dentro del jeep, fue alcanzado por varias balas en el abdomen y cayó a la calzada. Fue internado en el hospital en grave estado. Los agresores huyeron en el mismo jeep, llevándose con ellos a otro soldado británico.

Advierten a Obreros que Usan el "Nylon"

ESTOCOLMO, 18 (INS). — Fueron advertidos los obreros de una fábrica de explosivos, contra el empleo de tejidos de "nylon". Las explosivos, que se usan para la fabricación de explosivos, son muy sensibles a la fricción y a la electricidad estática producida por la fricción de las medias y ropa interior de "nylon", podrían provocar explosiones, expresó dicha advertencia.

EE. UU. SE APRESTA A ENFRENTAR SERIAS DIFICULTADES EN GINEBRA

PARIS, 18 (INS). — Los diplomáticos norteamericanos confrontarán una de las reuniones internacionales más difíciles, y peligrosas, en que jamás hayan participado cuando comiencen las deliberaciones de la conferencia de Ginebra, el 26 del corriente.

Los portavoces de Estados Unidos en Europa están convencidos de que el inminente conclave internacional sobre los problemas asiáticos estará plagado de inconvenientes y obstáculos, que harán impredecible el máximo de unanimidad y paciencia por parte del canciller norteamericano John Foster Dulles y los diplomáticos occidentales en general.

Ha venido cobrando cuerpo un estado de cosas que, según los medios diplomáticos, podría llegar a ser tan crítico como el que se vivió en Ginebra sobre Corea e Indochina.

Algunos periódicos de Europa occidental afirman que la intensificación de la rigidez política norteamericana en el Pacifico occidental, ha llevado a una situación de tensión en la reunión.

Por ejemplo, el "Journal", de Ginebra, diario habitualmente servador en sus versiones de fuentes oficiales, que se basan en declaraciones de testigos oculares.

Esta información todavía no ha sido confirmada oficialmente por el gobierno de Egipto.

Uno de los soldados, que se encontraba dentro del jeep, fue alcanzado por varias balas en el abdomen y cayó a la calzada. Fue internado en el hospital en grave estado. Los agresores huyeron en el mismo jeep, llevándose con ellos a otro soldado británico.

EL ARQUERO DE INDEPENDIENTE SALVA EN GRAN INTERVENCION UN TANTO SEGURO



En los últimos instantes del partido que Rosario Central otorga la victoria al cuadro auriazul. En esos momentos, el arquero de Independiente, que se observa a la izquierda, salvó en gran intervención un tanto seguro.

EL PELIGRO ATOMICO FUE DENUNCIADO POR EL PAPA

En su Mensaje de Pascuas Formuló un Llamado de Paz

CIUDAD DEL VATICANO, 18 (AFP). — El Papa Pío XII denunció el peligro de las armas atómicas, en su mensaje de Pascuas, y formuló un llamado de paz.

En esta oportunidad, el Papa impuso la bendición a la multitud congregada en la Plaza San Pedro.

Luego de agradecer a la Divina Providencia la gracia inestimable de haberle acordado fuerzas suficientes para poder celebrar junto con los fieles la gran fiesta de hoy, el Papa declaró: "Si bien todo es paz y tranquilidad en el Cielo, en la Tierra hay otra realidad, y en vez de la serenidad revelada por el Cristo, hay ansiedad y temores de una tercera guerra, de un terrible porvenir, pues a merced de nuevas armas destructivas, de una violencia jamás vista."

Se trata de armas, como ya tuvimos oportunidad de decirlo, de tener en febrero de 1943, que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta, y que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta, y que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta.

ARMAS TERRIBLES

Se trata de armas, como ya tuvimos oportunidad de decirlo, de tener en febrero de 1943, que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta, y que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta, y que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta.

Se trata de armas, como ya tuvimos oportunidad de decirlo, de tener en febrero de 1943, que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta, y que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta, y que pueden llegar hasta el antártico para nuestro planeta.

En Egipto Atacan un "Jeep" Británico

EL CAIRO, 18 (AFP). — Un jeep británico fue atacado en la mañana en una "calle de la paz", por un grupo de ejemplares armados de pequeñas ametralladoras, según versiones de fuentes oficiales, que se basan en declaraciones de testigos oculares.

Esta información todavía no ha sido confirmada oficialmente por el gobierno de Egipto.

Uno de los soldados, que se encontraba dentro del jeep, fue alcanzado por varias balas en el abdomen y cayó a la calzada. Fue internado en el hospital en grave estado. Los agresores huyeron en el mismo jeep, llevándose con ellos a otro soldado británico.

Celébrase Hoy el "Día del Indio"

BUENOS AIRES, 18 (S). — Organizadas por la Federación de Asociaciones Latino Americanas y con el auspicio de la Dirección de Protección al Aborigen, se realizarán mañana en esta capital distintos actos para celebrar el "Día del Indio".

El programa preparado se iniciará a las 10, con la colocación de una ofrenda floral en el busto de la señora Eva Perón, en el altar cívico levantado en la C. G. T. A las 16.30, se efectuará una transmisión alusiva por Radio del Estado y la Red Argentina de Radiodifusión, y por último, a las 18, en el patio de la casa de la C. G. T., se celebrará un acto público durante el cual harán uso de la palabra representantes de las entidades representadas, y se presentará luego un espectáculo de arte folklórico.

NEHRU PIDE LA DEVOLUCION DE SUS COLONIAS

MADRAS, 18 (AFP). — "Las posesiones extranjeras, que aún quedan en la India deben ser reintegradas sin tardanza al seno de la Unión Hindú" declaró hoy el primer ministro Nehru.

Hablando en una reunión pública en Chidambaram el Primer Ministro Nehru reafirmó su opinión —ya expresada anteriormente— de que la India debe ser reintegrada al seno de la Unión Hindú, y que la India debe ser reintegrada al seno de la Unión Hindú, y que la India debe ser reintegrada al seno de la Unión Hindú.

SOLUCION PACIFICA

Es asombroso, dijo Nehru, que todavía haya alguien en el mundo que pueda imaginarse que habiendo conquistado nuestra independencia y puesto fin a la dominación británica en este país, vayamos a tolerar, por aquí y por allá, manifiestos de dominación extranjera. El primer ministro afirmó una vez más, que la política del gobierno indio es la de llegar a una solución pacífica de esta cuestión con Francia y Portugal.

"Los observadores extranjeros que visitaron esos territorios conquistados, convienen en que la situación no permite un referéndum. Por eso hemos declarado que no podrá haber referéndum."

Considera Filipinas La Oferta Japonesa

MANILA, 18 (INS). — El presidente Ramon Magsaysay nombró al senador José Laurel como jefe del grupo filipino que celebrará deliberaciones oficiales sobre reparaciones de guerra con los japoneses. Las deliberaciones se realizarán en Manila.

La oferta japonesa de pagar 400.000.000 de dólares y eximir al grupo filipino de pagar 20 años en vez del plan original trazado en 15 años. Para ratificar el acuerdo definitivo con Japón se necesitan los votos de 16 senadores.

NASSER HA REORGANIZADO EL GABINETE DE SU PAIS

Como Primer Ministro es Ahora el Hombro Fuerte de Egipto

EL CAIRO, 18 (INS). — El teniente coronel Gamal Abdel Nasser tomó ubicación cómodamente en el sillón de primer ministro que anteriormente ocupaba el general Mohamed Naguib que, en el anterior gabinete, Guerra y Marina. Coronel Hussein El Chalife, Ministro de Estado Encargado de los Asuntos de la Presidencia, en la actualidad, jefe de escuadrilla Hassan Ibrahim.

Kassoum, Ministro Adjunto de Comercio; Mohammed Abou Nossir, Asuntos Rurales; Jefe de escuadrilla Latif Boghdadi, quien era ministro de Guerra y Marina en el anterior gabinete; Guerra y Marina: Coronel Hussein El Chalife; Ministro de Estado Encargado de los Asuntos de la Presidencia, en la actualidad, jefe de escuadrilla Hassan Ibrahim.

EL NUEVO GABINETE

EL CAIRO, 18 (AFP). — El nuevo gabinete constituido por el teniente coronel Gamal Abdel Nasser, quien dejó anoche el presidente Naguib sus funciones de primer ministro, está integrado en la siguiente forma:

Titulares que conservan las mismas carteras que en el gabinete anterior:

Comunicaciones: Jefe de escuadrilla Gamal Salem; Higiene Pública: doctor Nureddine Tarraf; Justicia: Ahmed Hassan; Wafik Sedki; Obras Públicas: Ahmed Charrabi; Interior: teniente coronel Zaki Mohieddine; Asuntos Exteriores: Kamel El-Dine Hussein.

En Viena Condenan a Muerte a 2 Espías

VIENA, 18 (AFP). — Don indviduos acusados de espías y traidores, Lucien Petrusani y Yehus Kopler, fueron condenados a muerte por la Corte de Buca, según anunció la radio de Rumania.

Los dos acusados fueron ejecutados de inmediato. Tres complicados fueron condenados a prisión perpetua, y otros seis, apenas que oscilan de 8 a 15 años de prisión.

LA AVIACION FRANCESA INICIO LA GUERRA PSICOLOGICA EN EL ASIA

HANOI, 18 (AFP). — La aviación francesa inició una "guerra psicológica" sobre la retaguardia comunista, arrojando millones de panfletos dirigidos a los milicianos y escritos en francés y vietnamitas.

Los aparatos con bases en Hanoi y en Halphong efectuaron sucesivos vuelos con bombas de fuego y caza que atacaron las baterías y concentraciones comunales, y arrojaron folletos en los que se decía:

"Carraadas indochinas: Marras humanas lanzadas por Nguyen Giap, el "Verdugo de Dien Bien Phu", por instigación de sus consejeros chinos que tienen a la vista las pérdidas humanas indochinas— han provocado pérdidas considerables que ustedes mismos han podido constatar."

"Combatientes vietnamitas: Son ustedes los nuevos reclutas que van a llenar los claros dejados por vuestros camaradas caídos y deben formar ahora las nuevas masas humanas en la masacre de Dien Bien Phu."

"Desertad, que la ruta del Delta es larga, pero segura, y los conduciré a vuestros hogares o a nuestras líneas. Tomad la iniciativa antes de que sea demasiado tarde. Seguid el itinerario que figura en el papel."

De acuerdo a lo que anunció hoy el estado mayor franco vietnamita, ese método de "guerra psicológica" sobre la retaguardia comunista estaría dando sus frutos.

ALTOPARANTES
Al mismo tiempo, aviones Dakota mundos de altoparantes vuelan sobre las concentraciones de milicianos del Vietnam, y siguen el mismo sistema que ya se empleó en Corea.

Se invita a las poblaciones regionales de la retaguardia comunista a combatir contra los ocupantes y a no prestar colaboración al comando rojo.

VAN REFUERZOS
En previsión del ataque en masa de los milicianos contra el bastión de Dien Bien Phu, la aviación francesa ha lanzado, mas refuerzos con paracaídas, viveres y combustible para los tanques que permanecen activos en reducidos en el centro del perímetro fortificado, pero listos para contraatacar cuando llegue el momento crítico de la gran batalla que se avizora.

Transmisiones Extraordinarias

BUENOS AIRES, 18 (S). — Por LRA Radio del Estado y la Red Argentina de Radiodifusión, la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, transmitirá mañana, el martes, miércoles y jueves próximos de 21 a 21.45, con tal motivo el gobernador, señor Carlos Aloe, reanudará la campaña cívica a las 10, en el Teatro Argentino, oportunidad en que se referirá a aspectos trascendentes de la gestión educativa de su gobierno. El discurso del primer mandatario bonaerense, que está dedicado a los miembros del personal directivo y docente de los establecimientos educacionales.

El discurso del señor Aloe será transmitido por LRA Radio del Estado y la Red Argentina de Radiodifusión, en la oportunidad de la mañana, con diversas radioemisoras del país. A fin de que todos puedan oír el discurso en los pueblos chicos, se dispuso que los rectores y miembros del magisterio se reúnan en la escuela principal o local adecuado.

ALOE PRESIDE HOY DOS ACTOS PROSELITISTAS

EN SAN ISIDRO
También mañana, el gobernador prosiguirá su gira por las poblaciones, y a las 20 presidirá en San Isidro una concentración popular, que se realizará en la plaza principal.

EN AVELLANEDA
Al día siguiente, martes a las 18, el señor Aloe presidirá una concentración popular en Avellaneda. En la oportunidad visitará el Partido Peronista (ambas ramas), y el local de la Intendencia General del Trabajo.

ACTO EN QUILMES

QUILMES, 18 (S). — Ante más de cien mil personas habló el señor Aloe. El gobernador declaró que inauguraba el monumento sumariniano en honor al general Perón, y a la continuación, una emocionante reseña de la vida del Padre de la Patria, refiriéndose a su primer año de su carrera militar, a la creación del ejército nacional y a su ineludible renunciamiento para afirmar que San Martín es una figura universal que no pertenece solamente al pueblo argentino sino al mundo entero como conductor y a Sudamérica como liberador. Dijo luego que el general Perón, al igual que las mismas virtudes sumarinianas, es un cabal discípulo del Libertador que cumple en estos momentos lo que el prócer tuvo en mente al morir, y que es su oportunidad. Ponderó los valores de nuestro pueblo afirmando que el pueblo al que se le negara todo fue reivindicado por el general Perón. Por eso el pueblo está aquí, agregó gritando a todo el mundo que por obra de San Martín y por la mano firme de su discípulo el general Perón, nace al mundo una nueva y gloriosa nación.

Terminó pidiendo el señor Aloe, que la estatua del prócer, en la cual se voluntad, justicia, prudencia y sabiduría nos siga iluminando y que por los siglos de los siglos sea el punto de reunión de toda patria.

GIRA DEL DOCTOR DIAZ

EVA PERON, 18 (S). — Mañana el vicepresidente de la provincia de Buenos Aires, doctor Carlos A. Diaz, proseguirá su gira por el interior del territorio para presidir las concentraciones populares en numerosos pueblos, en los cuales se ratificará una vez más la adhesión al Primer Magistrado, general Perón.

En el mencionado día, a las 18, el doctor Diaz presidirá el gran acto de Trenque Lauquen. Para el momento, a la misma hora, hará el propio en Jujuy, y el miércoles, siempre a las 18, clausurará la gira con una asamblea cívica en Jujuy.

El Dr. Erhart Está de Regreso en Bonn

BONN, 18 (INS). — Después de una gira de quince días por América del Sur, el doctor Erhart, en esta capital el ministro de Economía, doctor Ludwig Erhart, quien se manifestó muy satisfecho por los resultados de su gestión, regresó a Bonn, donde se encontrará con el presidente de la República Federal, y destacó el gesto del general Perón al concurrir al aeropuerto a recibirlo.

Destacó que el intercambio comercial con la Argentina será incrementado notablemente en mérito a la excelente disposición que los círculos oficiales y privados.

DOY KOSKA

Se Presenta Hoy Conjunto de Instrumentos

Precedido por los conceptuosos comentarios provocados por su actuación en los grandes salones de conciertos, llega hoy a nuestra ciudad, para hacer su debut ante el público rosarito, el conjunto de instrumentos a viento "Buenos Aires", constituido hace años en la Capital Federal.

El plantel, que es dirigido por el profesor Guillermo Graetzler, está formado por: Gerardo Levy, flauta; Alfredo Perona, oboe; Efraim Guigul, clarinete y Pedro Criahu, baretta, fagot.

Para su presentación en Rosario, el conjunto dispone del programa siguiente:

Marcha de Villalpando "Cien

"PAJAROS DE CRISTAL"
La actriz Iba Arriola, que tiene activa intervención en la película "Otros tiempos", vuelve a presentarse ante la cámara, para cumplir esmeral labor en "Pájaros de cristal", que produce Aristóteles Arriola Asociados.

Arte Folclórico en La Comedia

Las carteleras de "La Comedia" anuncian para el viernes próximo el debut de un conjunto folclórico, encabezado y dirigido por el popular bailarín "El Chicharro", integrado por calificados elementos del género, tales como "Dolores", Norma Viala, Elena Gaivie, Nidia Lucía, Alfredo Lucero, Carmen Fleco, Roberto Barranco, un conjunto de veintidós figuras "balel" y la intervención de "Los cuatro hermanos Silva", artistas chilenos de reconocida capacidad, además de la labor del barítono Norberto Carmona.

Colaboran con "El Chicharro", el Colaborador del magister A.

 <p>120 Oro 18 ktes., platinio y za- firos blancos.</p>	 <p>139 Oro oro zafiro</p>
 <p>134 Oro 18 ktes., platinio y bri- llantes.</p>	 <p>117 Oro oro zafiro</p>

 <p>18 ktes., blanco y a blanc. \$ 500</p>	 <p>104 Oro 18 ktes., plata y zafiro \$ 420</p>
 <p>18 ktes., blanco y zafiro \$ 500</p>	 <p>119 Oro 18 ktes., oro blanco y zafiro blanco. \$ 420</p>

diaron a los que los rodeaban, que Jesús muriese, para que el mundo no muriese, sino que el mundo resucitase", y les iba explicando la Sagrada Escritura, cuando llegaron al poblado de Emaús al anochecer y le invitaron a quedarse con ellos, acordando al desconocido y mientras comían, al repartirle el pan reconocieron que era Jesús, pero entonces desapareció de sus ojos.

Dr. ADOLFO L. COLOMBO
Cirujano del Hospital de Niños
de Italiano
Enfermedades de los Huesos
Fracturas de los Niños
PEDIR HORA
Buenos Aires 1531 — T. E. 7007

NO INOLVIDABLE...
PAN PUELLA ESPAÑOLA...

Las novedades programadas en el van por los títulos de la disposición "Ana, una lugubra", ambas con nutridos repartos.

SILVANA MANGANO CANTA UNA DIFUNDIRA PÁGINA

En la película "Ana", que actualmente se exhibe en el Radar y que Broadway, principal intérprete de la misma, Silvana Mangano hace escuchar, con señalada gracia, "El balón de Ana", pieza que, en la amplia popularidad en nuestro medio.

UN FILM NACIONAL EN LA PROGRAMACION DEL RE

"La calle del pecado", producción de la American Screen Pictures, que fuera llevada adelante bajo la dirección de Ernesto de Arango y cuenta con la intervención interpretativa de Zully Moreno, Sa-


 \$ 2.800

 <p> 109 Oro 18 ktes., oro bianco y brillante. </p>	 <p> 110 Oro oro brill </p>
---	---

\$ 865




<p>\$ 465</p>  <p>18 ktes. blanco y nieto.</p> <p>\$ 1.000</p>	<p>\$ 535</p>  <p>130</p> <p>Oro 18 ktes., oro blanco y brillantes.</p> <p>\$ 1.610</p>
	

MOJICA ★
SAN FRANCISCO DE GUADALUPE
PORTICO
LA GLORIA
EL ORFEBON INFANTIL MEXICANO
Cine **ODEON**
¡ROTUNDO EXITO!!
REPUBLIC PICTURES
UOMBR

do
ras

doza y otros valores de la cinematografía argentina, sigue manteniendo el apoyo de nutridas audiencias, en la sala del Gran

es Iggam en Colore
y en el Rose Marie

de "Super Iggam" y "Tuvango" ha preparado un extraordinario programa artístico, que se desarrollará en el Rose Marie y se transmitirá desde las 22 por LTR. Será Roberto, en el mismo tomaná, por Mito Gacha, Angella More, Alfredo Beluschil y el ilusionista Yaddú presentando a Laksmi, excepcional vidente.

Dr. LUIS ALEJANDRO MARTINE

137 Oro 18 kts.
platinio y bri-
llante.
\$ 2.500

127 Oro
oro
brillo

EL PRECIO DE CADA
ANILLO INCLUYE DOS
ALIANZAS DE ORO 18 K.

137 Oro
oro
zafi

TRUST J

<p>18 ktes., blanco y antes.</p> <p>\$ 740</p>	<p>Oro 18 ktes., platinio y bri- llantes.</p> <p>\$ 3.950</p>
	<p>CUENTAS PERSONALES</p>
<p>18 ktes., blanco y ros blancos.</p> <p>\$ 535</p>	<p>CUENTAS FAMILIARES <i>Con facultades</i> MUCH INFORMES</p>

VERO READER

VERO READER

**HOMBRE
NETO**
TECNICOLOR
SERIAL *cine* **PALACE**

CINES — TEATRO
Margaret Lockwood y Michael F. Graves. Mañana: "El enigma del doctor"; "El nido de las víboras".
BELGRANO — T. E. 21451

"Senderos del terror"

por Charles STARR

POTENTE D
EDWARD & ROBINSON
EL MU
Desde HC

sé y L. Sandrini: "Bartolo te
una flauta", con Luis Sandrini
Hermilia Franco.

APOLO — Cont. desde las
\$ 0.70. Imp. 9.30. "El nieto
Congreve", con Andres Fog
(Toscanti). "El mejor pa

RAMA DE INTRIGAS Y PASION
 con **RICHARD GREENE** **PEGGY CUMMINGS** en
MUNDO ES MIO
 en cine **BELGRANO**

AMERICA - T. E. 81128. Comedia de 16 hs. \$ 2.00. Imp. 0.30. "¿Qué qué?" con L. Young y R. M. "Paraná" y la fuente mística". L. Barker y B. Joyce y "El destino me condena" con D. Andrews y Granger.

RIVADAVIA - T. E. 912

RINICIA 1964!

JRINYA WEISSMULLER
con JIM DE LA SELVA

**LA MUERTE
ACECHA
EN LA
SELVA**

**EL CACIQUE
DE LA JUNGLA**

Eren. "Las engañadas", con Carroll y Vera Ralston. "Los voladores", con John Wayne y Lee. Jóvenes: "La mufa de los" "Los tres mosqueteros" y "Bailito criollo", con Karianna GODOY

GOODY
de la E. E. 83472 No.
0-15 h. s. 0-70. Inv. 0-70.
Agua 1964 W., con Paulina

EL NILO — Sarmiento 1328
E 4727J. Continuado a las 20.
Plataca 19.50 y 0.30. A las 20.
15.45 y 19.50. "Secreto del rey
perdido", con William Boyd y
Kirk; a las 16.30 y 20.35 hs.
Carson"; con L. Bail y D. 20.
18.10 y 22.15 hs. "Los
maños Corsos", con Douglas F.
banks y A. Tamiroff. Jueves:
egoista": "La enemiga del otro
niño" y "La torre blanca".

URUQUZA Urquiza 1837. T. E. 102.
Contínuo 16 hs. Mayores 9.30.
Imp. 0.90; Niños 0.70. T. E. 102.
9.30. Sucesso Argentino. "Un vo-
lume de libertad".
E. B. Schacht. "Arrostrando la Ley"
T. E. 3. P. Peyret. Mañana: "La N y el
C."

AMBAHADOR. — T. E. 83277. Conté de 16 hs. \$ 2.00, imp. 0.80. "Aires de Hawai", con Bol. Breen. "El niño cantor", con Hardy. "El pipe", con Carlitos y plin. Mercaderes: "Esclavos del con de E. Flynn. "El halcón y la cha", en tecn. con R. S. "Chal 45", en tecn. con R. S.

[illegible]

desnudo", con Oka Zubary y los
Cores. "La guerra la gana
la vida de Arias". "Morir en su
con Tita Marelo y Roberto E
lada. Segunda vuelta a las 20
Jueves: "La venus de Carna
y "La espada Bengali".

BROADWAY. 18.30. "El
Mangano. Cont. 18.30. "El
8.10. "El 17.45 y 21.30. "E
bata mariposas", con Ros
Brass y Clara Calamela; y la
19.10 y 22.30. "Ari", con A
Mangano. 20.10. "Ari", con A
Mangano. 20.10. "Ari", con A
años Pronto: "Cantando e
lujuria".

SOL DE MAYO. Desde
13.15. Noche 20.10. Popular 3
Imp. 0.80. "El festival de Ma
Plata". Sesanfacional, estrellas z
diales. "El espía español".
Donkey. "Mod Skelton".
Donkey. "Hermanitos del dia

dad de los pobres". Años pasados en la "Nacha Regules".

MENDOZA — Continuédo de las 16 hs. Mayores \$ 2.00. 0.80. Niños, \$ 0.70. Imp. 0.30. **Argentino**. "La gaita París", con Alberto Castillo y el extraño caso del hombre y la "tía", con Mario Soffel. **Mañana** "Mi gaita", "La gaita Argentina", "El dentista" y "El enviado del Diablo".

SELECT — T. E. 9580. C. 16 hs. \$ 1.20. Imp. 0.25. **El perro pierde el pelo**. **El galepe de la Patria**. **Castell**. "La caba de la Dolores", con Imperio Argentina y Enrique A. Diosdado. **Chaque Regules**, con Zully Moreno. **Arturo de Cordova**.

STAR — T. E. 8034. Cont.

ECHESTOR — T. E. 92749. 16 REAL ts. \$ 2.00, imp. 0.80. todo por el todo", con Tony K. Linn, lo que es la canción más barata de la música. Con Clifton W. Myrna Loy, Jueves: Compañía de Fontana en: "El Linero gro". Loc. numeradas en venta.

[illegible]

13 aventuras de dos risibles ban-
Arg. con Stan Laurel y Oliver Ha-
cesos "Enimos los sacrificados", fun-
"El aventuras, recia, con John W.
al, c. R. Montgomery y Donald H.
rney Miércoles: "Carne hereda":
goro- ne negro", (copia nueva); "Hoi-
n, con la venganza", (pistoleros).

de las 16 hs. \$ 1.20. Imp.
"Juan Tenorio", con Luis San-
"Un tropezón cualquiera da e
vida", con Alberto Castillo y
extenso caso del hombre y la
tia", con M. Soffici y Olga Z
rry.

de Victor Fontana en: "El
negro". Loc. en venta.

GARDEL — Ovidio Lagos 75
E. 99139. Cont. A las 16.30 hs.
tea \$ 2.00. imp. 0.80. "Caso
bandido", con S. Carson y Jo

do: 15.20 Eduardo Ricart (M
jo Vizecachá); 16.50 T. C
16.55 María de la Fuente, n
17 1.81 Radio El Mundo; 17
Heredia; 17.20 T. Cobian
1.81 Radio El Mundo; 18 in
Diario "Rosario"; 18.5 Tlp. C

CON MUCHA FACILIDAD GANÓ BABY UP EL CLASICO "Dr. MARIO CASAS"

Los Resultados Generales del Hipódromo Independencia, Ayer

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
ATIZADORA 55, O. Cosenza	(2)	3077	219
Olvidadiza 55, E. J. Saura	(4)	488	68
Artina 55, C. Saura	(3)	787	127
Caida 57, A. Barattucci	(1)	3221	338
Rutilante 55, M. Giles	(5)	845	160
		8428	962

CARRERA	Premio	Distancia	1.700 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
CHANEL 57, N. Quinteros	(1)	7336	844
Copiage 57, M. Ledesma	(2)	3383	271
Sunhill 57, A. Barattucci	(3)	7801	543
Jerjes 55, M. Farias	(4)	2566	376
Noroc 53, R. V. Ledesma	(5)	1004	156
		2090	213

CARRERA	Premio	Distancia	1.200 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
TARAPACA 56, C. Saura	(6)	5373	946
Oshkosh 53, O. Cosenza	(9)	12129	1247
Glorioso 53, N. Quinteros	(3)	3066	386
Zandieri 56, M. Ledesma	(4)	4293	613
Boniforti 56, H. Laborde	(1)	549	82
Walker 56, T. Mermies	(2)	2978	501
Clo domiro 56, R. Garcia	(5)	284	94
Pido 56, A. Barattucci	(6)	14446	1523
		43108	5392

CARRERA	Premio	Distancia	1.700 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
ATORACA 57, P. Artigas	(1)	6348	850
Paga Poco 57, R. J. Garcia	(2)	4495	732
Quinto 55, M. Ledesma	(8)	7025	861
Estecles 57, O. Cosenza	(5)	12577	1426
Perineti 57, R. Gutierrez	(3)	3224	366
		33653	423

CARRERA	Premio	Distancia	1.100 MTS.
Caballo	Jockey	Nº	Placé
BABY UP 55, A. Barattucci	(3)	26496	232
Gula 55, R. Martin	(6)	1399	239
Enotria 57, C. Saura	(1)	16079	173
Centaura 55, J. O. Ballares	(3)	7403	124
Almena 55, J. F. Funes	(5)	5767	966
Avec la Table 55, E. J. Saura	(2)	2988	822
Lambertina 55, M. Ledesma	(4)	2023	458
		58734	7993

CARRERA	Premio	Distancia	2.000 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
VAE VICTIS 51, N. Quinteros	(9)	6517	1121
Mamporro 54, O. Cosenza	(4)	26006	2459
Riscal 52, T. Mermies	(5)	14711	1765
Don Choni 51, M. Ledesma	(8)	19951	2191
Chonito 55, R. J. Garcia	(1)	2134	438
Merli 55, A. Barattucci	(2)	7403	124
Nanduti 54, R. V. Ledesma	(3)	3850	683
		82638	899

CARRERA	Premio	Distancia	1.200 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
TAL VEZ 54, T. Mermies	(6)	16808	2238
Pestizo 51, R. Martin	(7)	12674	1665
Cap Dancer 51, O. Cosenza	(2)	6052	575
Mifon 50, N. Quinteros	(8)	5001	601
Diopé 62, R. Ledesma	(3)	7315	627
Trinandom 57, R. Garcia	(5)	1598	336
Iyde Park 56, C. Saura	(4)	1570	1602
Carumba 55, M. Giles	(1)	16927	2767
		81993	9411

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

CARRERA	Premio	Distancia	1.300 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
GRITANO 56, C. Saura	(1)	28246	1925
Corchito 53, R. Fetryra	(5)	5810	615
Mania 50, J. Funes	(11)	7017	922
Manumbi 53, O. Cosenza	(8)	14322	1108
Amico 53, A. Barattucci	(6)	19040	1856
Exter 53, R. Ledesma	(2)	8177	822
Druso 53, M. Ledesma	(4)	17252	1249
		100374	8497

FINALES DE BANDERA VERDE



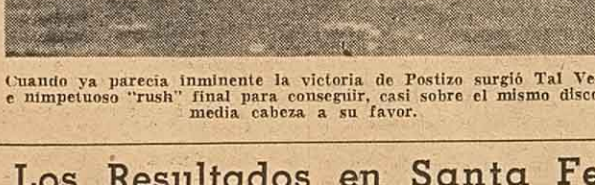
Luego de una intensa lucha cuerpo a cuerpo que se prolongó a todo lo largo de la recta, Vae Victis, muy bien conducido por el aprendiz Nello Quinteros, logró quebrar por media cabeza a Mamporro.



En la prueba clásica, la suelta, Cozenza, piloto del favorito, tomó resueltamente el puesto de pella, seguido por Vae Victis, cuyo piloto lo "peinó" con el látigo para estimularlo y no perder esa colocación. Tercero se colocó Me, ful delante de Riscal, por la empujada que llevaba a su costado a Soo Chon, en tanto Insomnio y Nanduti corrían en los puestos de retaguardia.



En el codo de la avenida Ovi, dio Lagos, Vae Victis se puso casi en una misma línea con el puntero y así corrieron por espacio de doscientos metros; frente a las tribunas populares, Cozenza estimuló a fondo a Mamporro, que respondió a tal solicitud, sacando nuevamente una pequeña ventaja a su favor, se vio reaccionar a Vae Victis, que volvió a igualar la línea de su enemigo, zado rival. En medio de una en, sordecadora gritería, ambos caballos cruzaron el disco tan juntos entre sí que hubo necesidad de recurrir al ojo eléctrico para ad, judicar la victoria. La revela, ción fotográfica, asignó media cabeza de ventaja al pupilo de Cozenza, Coen Corrientes. Tercero en una débil atropellada final, se clasificó tercero Riscal.



F. MAGNI CONQUISTO LA "VUELTA DE TOSCANA". TOSCANA 18 (NS). Se cumplió hoy la tradicional carrera "Vuelta de Toscana" en su XXXII edición y en la que intervinieron destacados corredores italianos y extranjeros. Esta competencia, lida para el campeonato italiano fue ganada por el campeón de Italia Fiorenzo Magni, quien fue escoltado en la oportunidad por Carlos Barducci, mientras que en los puestos siguientes se colocaban Pascual Formara y Mario Landi.



EN SAN ISIDRO TANTEO GANÓ EL "G. BELGRANO". Endroit 55 H. Artigas 3300 1120 247.40
Corax 55, A. Bianchimano 51170 15460 16.20
Bar 62, R. Quinteros 2025 126.30
Platido 55, H. Clafardini 16680 6860 30.00
Taflete 55, C. Zingoni 1385 505 606.40
Banderó 55, S. di Tomaso 14995 4690 55.40
Don Italo 55, J. Sberna 6820 2535 122.70
634725 139795

CARRERA	Premio	Distancia	1.500 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
1 FLOREADA 57, A. Carbajo	(4)	5240	275
2 Vocasta 57, E. Caballero	(3)	1624	1290
3 Camataru 57, J. Malhadu	(7)	40500	11945
4 Gavia 57, J. Arriagada	(6)	53190	14720
5 Landini 57, J. Ibarra	(2)	2900	1440
6 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
7 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
8 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
9 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
10 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
11 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
12 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
13 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
14 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
15 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
16 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
17 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
18 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
19 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760
20 Novella 57, N. Lukrin	(5)	23550	760

CARRERA	Premio	Distancia	1.000 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
1 NONZA 55, C. Herzog	(4)	20550	4860
2 Refuge 55, A. Avero	(5)	84655	14950
3 Aguilera 55, T. Mucklow	(9)	143680	19815
4 Crisolada 55, L. Goggera	(1)	50200	11890
5 Avenida 55, S. Sberna	(2)	25440	6495
6 Silaba 55, J. Contreras	(7)	7575	2160
7 Mushinga 55, J. Hidalgo	(3)	485	270
		20635	26085

CARRERA	Premio	Distancia	1.000 METROS
Caballo	Jockey	Nº	Placé
1 PREPARADO 57, J. Mermies	(1)	31215	6235
2 Norza 54, J. P. Artigas	(7)	68645	15100
3 Olimpio 54, E. Mermies	(6)	8325	2405
4 Pombal 54, C. Zingoni	(5)	28165	5770
5 Pantagruel 54, C. Periale	(8)	95325	15710
6 Aboleno 55, A. Abadruiz	(2)	56325	2465
7 Llanhué 52, J. Luján	(9)	97580	15645
		385320	67335

1	ARRIAGADA	55	A. Garcia	(7)	198025	44325
2	INDIA MORA	55	A. Ascre	(3)	74530	25065
3	ARRIAGADA	55	T. Pardo	(2)	65885	21950
4	B. AMIGA	55	A. Bianchimano	(18)	113275	7055
5	NAVABUE	55	A. Dominguez	(22)	75365	13760
6	ORUBA	55	E. Martucci	(8)	8845	3555
7	BABAMA	55	M. Bergos	(5)	5100	2145
8	TAHA	55	H. Clafardini	(1)	3050	1500
9	BRUIDORA	55	R. Guerra	(2)	26270	9540
10	SEDICION	55	R. Royo	(4)	48635	13510
11	ESCUDEIRA	55	R. Clafardini	(3)	9270	4090
12	PIZCA	55	J. Villegas	(2)	9000	4535
13	QUILL	55	J. Laba	(1)	70780	18030
14	CORTAPLUMA	55	I. Leguizamó	(2)	1340	

River Plate Tuvo Gran Rival

LOS RESULTADOS DE LA JORNADA DE AYER

Los resultados generales registrados en la tercera fecha del campeonato de primera división profesional disputado ayer fueron los siguientes: Independiente dividió honores con Rosario Central: 1 a 1; River Plate empató también en 2 tantos con Huracán; por cifras rotundas derrotó San Lorenzo a Chacarita Juniors: 4 tantos a 1; Boca Juniors venció a Banfield por 2 tantos a 1; Vélez Sarsfield y Platense por 3 a 1; Empatación Gimnasia y Esgrima y Lanús en 3 tantos, e hicieron lo propio Tigre y Ferrocaril Oeste: 1 a 1.

San Lorenzo Doble a Chacarita Juniors

Jugado en Boedo. Árbitro: Gross. Recaudación: \$ 75.304. San Lorenzo: Blázquez, Felder y Basso; Resquin, Palma y Leguizamón; Coll, Benavidez, Sanfilippo y Silva. Chacarita Juniors: Díaz, Molinari y Pizarro; García, Montero y Masarressi; Ochoa, Barreiro, Napolí, Comolli y Dieguez. En el primer tiempo: Napolí (Ch.) 22' (S.L.) 31'. Pizarro (Ch.) 34' en contra. En el segundo tiempo: Benavidez (S.L.) 10' (S.L.) 43' penal. BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

Con el triunfo conseguido esta tarde frente a Chacarita Juniors, a quien superó por un score contundente, San Lorenzo se colocó en la primera posición en la tabla de posiciones con Independiente. El cuadro de la casa cumplió una actuación sobresaliente y se ganó a los numerosos simpatizantes de la divisa que se encontraban presenciando el lance. Cuando Napolí consiguió el tanto para Chacarita a los 22 minutos de juego, San Lorenzo se desazonó y fue así como no extrañó a los aficionados el gol del empate obtenido por Coll a los 31'. Mas adelante vino esa jugada desafortunada de Pizarro, a los 34' y que le valió vencer su propia valla. Se puso muy nervioso el defensor de Chacarita pero ya la suerte estaba echada para su conjunto. En el segundo tiempo, San Lorenzo no varió en las acciones y San Lorenzo mas apomado supo aumentar en el momento preciso la ventaja. A los diez minutos de juego, Benavidez, que cumplió una brillante actuación logró el tercer tanto para San Lorenzo. Desde ese momento el partido no tuvo mas color y los locales dominaron el juego de juego a victoria. Ante un rival que no supo reaccionar en el momento preciso. Después vino esa jugada del penal, cometido por García al contener a Coll en forma violenta. Lo ejecutó el mismo jugador y a los 43 minutos consiguió el gol.

Con el partido a su merced, San Lorenzo dejó hacer a Chacarita Juniors, quien no pudo biliviar avances de peligro. En síntesis, un triunfo inobjetable un gran conjunto en el campo, de juego, San Lorenzo y un rival que se achicó a pesar de tener un gol de ventaja.

Antonio Peralta Fué el Vencedor de la Carrera Doble S. Jerónimo

Con la organización y auspicios del Club Ciclista Rosarino y Ateneo J. C. Conci, se disputó ayer en competencia ciclista denominada Doble S. Jerónimo, que se realizó entre nuestra ciudad, San Jerónimo y regreso a Rosario. Fue vencedor de la prueba, en brillante estilo, el veterano corredor Antonio Peralta, que en final intenso se impuso por media rueda sobre Luis Merano, que ocupó la segunda colocación.

La carrera fué largada oficialmente desde el control policial de Fsherton, presentándose a la línea de partida 30 competidores. En primer término y de acuerdo a la reglamentación largaron los corredores menores, que tenían un handicap de tres minutos en su favor, haciéndolo posteriormente los veteranos y tercera, y un minuto después los de primera y segunda categoría.

FUERTE TIEN
Desde los comienzos la carrera se mantuvo en fuerte tren lo que dio como resultado que en algunos momentos se registrara un promedio de 50 kilómetros, corriendo los competidores con viento a favor. En las proximidades de San Jerónimo se produjo una caída por el mal estado del camino y por cuya causa se retrasaron Natalio Simón y Demetrio Gucci.

LA CLASIFICACION
La clasificación general de la

Huracán Reaccionó en la Etapa Final y Emparejó el Tanteador

Jugado en Boedo. Árbitro: Gross. Recaudación: \$ 75.304.

Huracán: Ochoa, Barreiro, Napolí, Comolli y Dieguez. En el primer tiempo: Napolí (Ch.) 22' (S.L.) 31'. Pizarro (Ch.) 34' en contra. En el segundo tiempo: Benavidez (S.L.) 10' (S.L.) 43' penal. BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

Dividieron Tigre y Ferro: 1 a 1

Jugado en Evita. Árbitro: Dicks. Recaudación: \$ 36.807. Tigre: Ruedo, Gagliardi y Bore; Gianserra, Brunetti y Paramidanti; Burgoing, Gil, Cirico, Cesario y Cuchiaroli. Ferro: C. Oeste: Marradi, A. Marín y Garansini; Bufatelli, Diez y Gil; Devorzi, García, Lara, Marín y Ploveno.

Gran cantidad de aficionados presenciaron el cotejo entre Tigre y Ferro. Prevaleció en las primeras jugadas, la mejor disposición del equipo de Ferro. C. Oeste, que llevaba mejores avances se situó en los puestos de ofensiva. Esos avances, dieron sus frutos a los 17'. Combinaron Luis y Julián, y así último, con un tiro corto decretó la apertura del marcador.

Los minutos previos a la finalización de la primera parte, fueron intensamente disputados.

EL SEGUNDO PERIODO
Dejó en el segundo tiempo el ritmo de juego. Evidentemente cansados, los jugadores no realizaron jugadas como en el periodo anterior. Cuando se jugaban los minutos se posesión del esférico Brunetti y sus avanzados, uno de los jugadores de Tigre, se lanzó a un tiro raso, que con un tiro raso, conquistó la paridad en el marcador. El encuentro finalizó con el siguiente score: Tigre 1 Ferrocaril Oeste 1.

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

BUENOS AIRES, 18 (Esp.).

Hubo una jugada de Sivori muy festejada por sus parciales cuando el juvenil interior se desplazó eludiendo en rápida sucesión a Rodríguez, Ardanaz y Scherle, pero cuando intentaba el remate lo despojó Ochoa con los pies para alejar.

JUEGO EQUILIBRADO

Luego se equilibró el juego, pero siempre dentro de cierto desorden, sobre todo en Huracán donde los hombres todavía no se han afianzado en sus puestos.

GOL DE RIVER

Se siguió jugando con las mismas características, aunque predominaba River y cuando se creía que el tiempo se iría sin ser abierto el score, en esta primera parte, se produjo el gol de River.

Walter Gómez dominó la pelota con el pecho y al bajarla ubicó un perfecto pase a Sivori cuyo remate bajo halló las mallas pese al esfuerzo de Ochoa. Los jugadores de Huracán protestaron por el Mr. Meade señaló el centro del campo y enseguida terminó la etapa con estas cifras: River Plate 1, Huracán 0.

SEGUNDO TIEMPO

En los momentos iniciales de esta etapa el conjunto local dominó el campo y recién hizo efectivo ese dominio cuando a los 22 minutos Veramaza conectó de cabeza un medido centro del puntero Loustau para batir a Ochoa.

REACCIÓN HURACAN

No se entrecruzó Huracán y sus hombres siguieron luchando con gran tesón hasta que a los 26 minutos Bendazzi ensayó un remate que devolvió parcialmente Carizzo trayendo enfrente para batirlo y poner las cifras en dos a uno, y a los 28 minutos el empate al sacar partido Hernández de un pelotazo frente a la valla de Carizzo. Se volvió entonces River Plate sobre las posiciones del visitante pero los defensores del equipo de Huracán lograron mantener la paridad en el score.

Finalizó el partido River Plate 2 Huracán 2.

PARTIDOS SELECTIVOS DE CASIN SE INICIARÁN

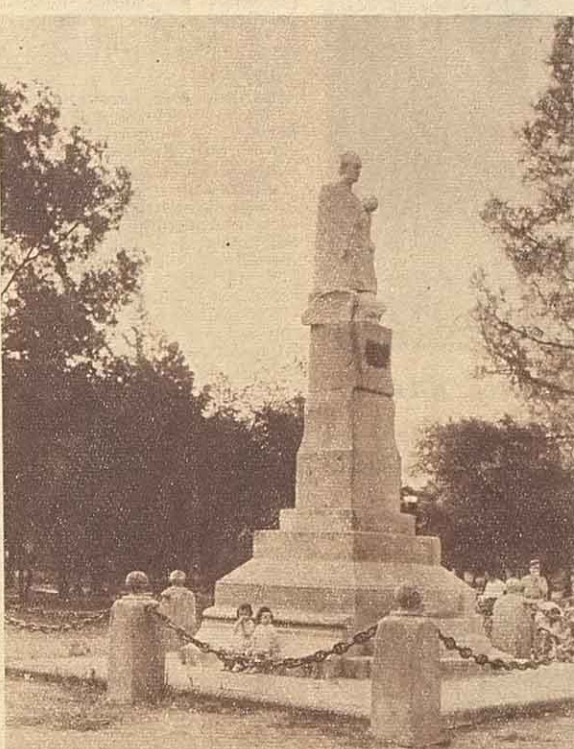
Serán seleccionados en esta ciudad, los billaristas que representarán a nuestra ciudad en los campeonatos de la república que organizó anualmente la Federación Argentina de Billar. Así lo dispuso la Asociación Rosarina, haciendo disputar hoy en horas de la noche, cuatro series de partidos y los tres primeros de cada una de las series se irán a una final que se desarrollará en el Círculo de Obreros.

Brillante Triunfo de Osvaldo Suárez

SANTA FE, 18 (C.). — Por numerosas calles de esta ciudad se cumplió esta tarde una maratón denominada "Aniversario del Club Unión". La prueba había despertado singular interés por cuanto intervenían en ella, los famosos corredores locales y de la Capital Federal. Se impuso en brillante estilo el representante del Club Independiente de Avellaneda, Osvaldo Suárez, seguido por el compañero de equipo Antonio Núñez, quienes lograron distanciar unos 500 metros de sus rivales. El resultado general de la prueba, que duró 12.500 metros, fue el siguiente: 1º Osvaldo Suárez (Independiente), en 39' 32"; 2º Antonio Núñez (Independiente), en 39' 39"; 3º Ramón Giménez (Canillitas), en 42' 31"; 4º Angel Acosta (Canillitas), en 42' 59"; 5º Pedro Arias (Canillitas), en 43' 21"; 6º Francisco Truccho (Ferrocaril Oeste), en 46' 08".

LOS LIBRES

En la categoría libre se registraron los siguientes resultados: 1º Oscar Carbone (Atlético San Martín), en 43' 17"; 2º Jerónimo Palacios (General Belgrano), en 43' 30"; 3º Plácido Giménez (Gimnasia y Esgrima), en 46' 32"; 4º Ignacio Garciá (Parque), en 49' 32"; 5º Abando (Parque), en 49' 32"; 6º Abando (Parque), en 49' 32"; 7º Abando (Parque), en 49' 32"; 8º Abando (Parque), en 49' 32"; 9º Abando (Parque), en 49' 32"; 10º Abando (Parque), en 49' 32"; 11º Abando (Parque), en 49' 32"; 12º Abando (Parque), en 49' 32"; 13º Abando (Parque), en 49' 32"; 14º Abando (Parque), en 49' 32"; 15º Abando (Parque), en 49' 32"; 16º Abando (Parque), en 49' 32"; 17º Abando (Parque), en 49' 32"; 18º Abando (Parque), en 49' 32"; 19º Abando (Parque), en 49' 32"; 20º Abando (Parque), en 49' 32"; 21º Abando (Parque), en 49' 32"; 22º Abando (Parque), en 49' 32"; 23º Abando (Parque), en 49' 32"; 24º Abando (Parque), en 49' 32"; 25º Abando (Parque), en 49' 32"; 26º Abando (Parque), en 49' 32"; 27º Abando (Parque), en 49' 32"; 28º Abando (Parque), en 49' 32"; 29º Abando (Parque), en 49' 32"; 30º Abando (Parque), en 49' 32"; 31º Abando (Parque), en 49' 32"; 32º Abando (Parque), en 49' 32"; 33º Abando (Parque), en 49' 32"; 34º Abando (Parque), en 49' 32"; 35º Abando (Parque), en 49' 32"; 36º Abando (Parque), en 49' 32"; 37º Abando (Parque), en 49' 32"; 38º Abando (Parque), en 49' 32"; 39º Abando (Parque), en 49' 32"; 40º Abando (Parque), en 49' 32"; 41º Abando (Parque), en 49' 32"; 42º Abando (Parque), en 49' 32"; 43º Abando (Parque), en 49' 32"; 44º Abando (Parque), en 49' 32"; 45º Abando (Parque), en 49' 32"; 46º Abando (Parque), en 49' 32"; 47º Abando (Parque), en 49' 32"; 48º Abando (Parque), en 49' 32"; 49º Abando (Parque), en 49' 32"; 50º Abando (Parque), en 49' 32"; 51º Abando (Parque), en 49' 32"; 52º Abando (Parque), en 49' 32"; 53º Abando (Parque), en 49' 32"; 54º Abando (Parque), en 49' 32"; 55º Abando (Parque), en 49' 32"; 56º Abando (Parque), en 49' 32"; 57º Abando (Parque), en 49' 32"; 58º Abando (Parque), en 49' 32"; 59º Abando (Parque), en 49' 32"; 60º Abando (Parque), en 49' 32"; 61º Abando (Parque), en 49' 32"; 62º Abando (Parque), en 49' 32"; 63º Abando (Parque), en 49' 32"; 64º Abando (Parque), en 49' 32"; 65º Abando (Parque), en 49' 32"; 66º Abando (Parque), en 49' 32"; 67º Abando (Parque), en 49' 32"; 68º Abando (Parque), en 49' 32"; 69º Abando (Parque), en 49' 32"; 70º Abando (Parque), en 49' 32"; 71º Abando (Parque), en 49' 32"; 72º Abando (Parque), en 49' 32"; 73º Abando (Parque), en 49' 32"; 74º Abando (Parque), en 49' 32"; 75º Abando (Parque), en 49' 32"; 76º Abando (Parque), en 49' 32"; 77º Abando (Parque), en 49' 32"; 78º Abando (Parque), en 49' 32"; 79º Abando (Parque), en 49' 32"; 80º Abando (Parque), en 49' 32"; 81º Abando (Parque), en 49' 32"; 82º Abando (Parque), en 49' 32"; 83º Abando (Parque), en 49' 32"; 84º Abando (Parque), en 49' 32"; 85º Abando (Parque), en 49' 32"; 86º Abando (Parque), en 49' 32"; 87º Abando (Parque), en 49' 32"; 88º Abando (Parque), en 49' 32"; 89º Abando (Parque), en 49' 32"; 90º Abando (Parque), en 49' 32"; 91º Abando (Parque), en 49' 32"; 92º Abando (Parque), en 49' 32"; 93º Abando (Parque), en 49' 32"; 94º Abando (Parque), en 49' 32"; 95º Abando (Parque), en 49' 32"; 96º Abando (Parque), en 49' 32"; 97º Abando (Parque), en 49' 32"; 98º Abando (Parque), en 49' 32"; 99º Abando (Parque), en 49' 32"; 100º Abando (Parque), en 49' 32"; 101º Abando (Parque), en 49' 32"; 102º Abando (Parque), en 49' 32"; 103º Abando (Parque), en 49' 32"; 104º Abando (Parque), en 49' 32"; 105º Abando (Parque), en 49' 32"; 106º Abando (Parque), en 49' 32"; 107º Abando (Parque), en 49' 32"; 108º Abando (Parque), en 49' 32"; 109º Abando (Parque), en 49' 32"; 110º Abando (Parque), en 49' 32"; 111º Abando (Parque), en 49' 32"; 112º Abando (Parque), en 49' 32"; 113º Abando (Parque), en 49' 32"; 114º Abando (Parque), en 49' 32"; 115º Abando (Parque), en 49' 32"; 116º Abando (Parque), en 49' 32"; 117º Abando (Parque), en 49' 32"; 118º Abando (Parque), en 49' 32"; 119º Abando (Parque), en 49' 32"; 120º Abando (Parque), en 49' 32"; 121º Abando (Parque), en 49' 32"; 122º Abando (Parque), en 49' 32"; 123º Abando (Parque), en 49' 32"; 124º Abando (Parque), en 49' 32"; 125º Abando (Parque), en 49' 32"; 126º Abando (Parque), en 49' 32"; 127º Abando (Parque), en 49' 32"; 128º Abando (Parque), en 49' 32"; 129º Abando (Parque), en 49' 32"; 130º Abando (Parque), en 49' 32"; 131º Abando (Parque), en 49' 32"; 132º Abando (Parque), en 49' 32"; 133º Abando (Parque), en 49' 32"; 134º Abando (Parque), en 49' 32"; 135º Abando (Parque), en 49' 32"; 136º Abando (Parque), en 49' 32"; 137º Abando (Parque), en 49' 32"; 138º Abando (Parque), en 49' 32"; 139º Abando (Parque), en 49' 32"; 140º Abando (Parque), en 49' 32"; 141º Abando (Parque), en 49' 32"; 142º Abando (Parque), en 49' 32"; 143º Abando (Parque), en 49' 32"; 144º Abando (Parque), en 49' 32"; 145º Abando (Parque), en 49' 32"; 146º Abando (Parque), en 49' 32"; 147º Abando (Parque), en 49' 32"; 148º Abando (Parque), en 49' 32"; 149º Abando (Parque), en 49' 32"; 150º Abando (Parque), en 49' 32"; 151º Abando (Parque), en 49' 32"; 152º Abando (Parque), en 49' 32"; 153º Abando (Parque), en 49' 32"; 154º Abando (Parque), en 49' 32"; 155º Abando (Parque), en 49' 32"; 156º Abando (Parque), en 49' 32"; 157º Abando (Parque), en 49' 32"; 158º Abando (Parque), en 49' 32"; 159º Abando (Parque), en 49' 32"; 160º Abando (Parque), en 49' 32"; 161º Abando (Parque), en 49' 32"; 162º Abando (Parque), en 49' 32"; 163º Abando (Parque), en 49' 32"; 164º Abando (Parque), en 49' 32"; 165º Abando (Parque), en 49' 32"; 166º Abando (Parque), en 49' 32"; 167º Abando (Parque), en 49' 32"; 168º Abando (Parque), en 49' 32"; 169º Abando (Parque), en 49' 32"; 170º Abando (Parque), en 49' 32"; 171º Abando (Parque), en 49' 32"; 172º Abando (Parque), en 49' 32"; 173º Abando (Parque), en 49' 32"; 174º Abando (Parque), en 49' 32"; 175º Abando (Parque), en 49' 32"; 176º Abando (Parque), en 49' 32"; 177º Abando (Parque), en 49' 32"; 178º Abando (Parque), en 49' 32"; 179º Abando (Parque), en 49' 32"; 180º Abando (Parque), en 49' 32"; 181º Abando (Parque), en 49' 32"; 182º Abando (Parque), en 49' 32"; 183º Abando (Parque), en 49' 32"; 184º Abando (Parque), en 49' 32"; 185º Abando (Parque), en 49' 32"; 186º Abando (Parque), en 49' 32"; 187º Abando (Parque), en 49' 32"; 188º Abando (Parque), en 49' 32"; 189º Abando (Parque), en 49' 32"; 190º Abando (Parque), en 49' 32"; 191º Abando (Parque), en 49' 32"; 192º Abando (Parque), en 49' 32"; 193º Abando (Parque), en 49' 32"; 194º Abando (Parque), en 49' 32"; 195º Abando (Parque), en 49' 32"; 196º Abando (Parque), en 49' 32"; 197º Abando (Parque), en 49' 32"; 198º Abando (Parque), en 49' 32"; 199º Abando (Parque), en 49' 32"; 200º Abando (Parque), en 49' 32"; 201º Abando (Parque), en 49' 32"; 202º Abando (Parque), en 49' 32"; 203º Abando (Parque), en 49' 32"; 204º Abando (Parque), en 49' 32"; 205º Abando (Parque), en 49' 32"; 206º Abando (Parque), en 49' 32"; 207º Abando (Parque), en 49' 32"; 208º Abando (Parque), en 49' 32"; 209º Abando (Parque), en 49' 32"; 210º Abando (Parque), en 49' 32"; 211º Abando (Parque), en 49' 32"; 212º Abando (Parque), en 49' 32"; 213º Abando (Parque), en 49' 32"; 214º Abando (Parque), en 49' 32"; 215º Abando (Parque), en 49' 32"; 216º Abando (Parque), en 49' 32"; 217º Abando (Parque), en 49' 32"; 218º Abando (Parque), en 49' 32"; 219º Abando (Parque), en 49' 32"; 220º Abando (Parque), en 49' 32"; 221º Abando (Parque), en 49' 32"; 222º Abando (Parque), en 49' 32"; 223º Abando (Parque), en 49' 32"; 224º Abando (Parque), en 49' 32"; 225º Abando (Parque), en 49' 32"; 226º Abando (Parque), en 49' 32"; 227º Abando (Parque), en 49' 32"; 228º Abando (Parque), en 49' 32"; 229º Abando (Parque), en 49' 32"; 230º Abando (Parque), en 49' 32"; 231º Abando (Parque), en 49' 32"; 232º Abando (Parque), en 49' 32"; 233º Abando (Parque), en 49' 32"; 234º Abando (Parque), en 49' 32"; 235º Abando (Parque), en 49' 32"; 236º Abando (Parque), en 49' 32"; 237º Abando (Parque), en 49' 32"; 238º Abando (Parque), en 49' 32"; 239º Abando (Parque), en 49' 32"; 240º Abando (Parque), en 49' 32"; 241º Abando (Parque), en 49' 32"; 242º Abando (Parque), en 49' 32"; 243º Abando (Parque), en 49' 32"; 244º Abando (Parque), en 49' 32"; 245º Abando (Parque), en 49' 32"; 246º Abando (Parque), en 49' 32"; 247º Abando (Parque), en 49' 32"; 248º Abando (Parque), en 49' 32"; 249º Abando (Parque), en 49' 32"; 250º Abando (Parque), en 49' 32"; 251º Abando (Parque), en 49' 32"; 252º Abando (Parque), en 49' 32"; 253º Abando (Parque), en 49' 32"; 254º Abando (Parque), en 49' 32"; 255º Abando (Parque), en 49' 32"; 256º Abando (Parque), en 49' 32"; 257º Abando (Parque), en 49' 32"; 258º Abando (Parque), en 49' 32"; 259º Abando (Parque), en 49' 32"; 260º Abando (Parque), en 49' 32"; 261º Abando (Parque), en 49' 32"; 262º Abando (Parque), en 49' 32"; 263º Abando (Parque), en 49' 32"; 264º Abando (Parque), en 49' 32"; 265º Abando (Parque), en 49' 32"; 266º Abando (Parque), en 49' 32"; 267º Abando (Parque), en 49' 32"; 268º Abando (Parque), en 49' 32"; 269º Abando (Parque), en 49' 32"; 270º Abando (Parque), en 49' 32"; 271º Abando (Parque), en 49' 32"; 272º Abando (Parque), en 49' 32"; 273º Abando (Parque), en 49' 32"; 274º Abando (Parque), en 49' 32"; 275º Abando (Parque), en 49' 32"; 276º Abando (Parque), en 49' 32"; 277º Abando (Parque), en 49' 32"; 278º Abando (Parque), en 49' 32"; 279º Abando (Parque), en 49' 32"; 280º Abando (Parque), en 49' 32"; 281º Abando (Parque), en 49' 32"; 282º Abando (Parque), en 49' 32"; 283º Abando (Parque), en 49' 32"; 284º Abando (Parque), en 49' 32"; 285º Abando (Parque), en 49' 32"; 286º Abando (Parque), en 49' 32"; 287º Abando (Parque), en 49' 32"; 288º Abando (Parque), en 49' 32"; 289º Abando (Parque), en 49' 32"; 290º Abando (Parque), en 49' 32"; 291º Abando (Parque), en 49' 32"; 292º Abando (Parque), en 49' 32"; 293º Abando (Parque), en 49' 32"; 294º Abando (Parque), en 49' 32"; 295º Abando (Parque), en 49' 32"; 296º Abando (Parque), en 49' 32"; 297º Abando (Parque), en 49' 32"; 298º Abando (Parque), en 49' 32"; 299º Abando (Parque), en 49' 32"; 300º Abando (Parque), en 49' 32"; 301º Abando (Parque), en 49' 32"; 302º Abando (Parque), en 49' 32"; 303º Abando (Parque), en 49' 32"; 304º Abando (Parque), en 49' 32"; 305º Abando (Parque), en 49' 32"; 306º Abando (Parque), en 49' 32"; 307º Abando (Parque), en 49' 32"; 308º Abando (Parque), en 49' 32"; 309º Abando (Parque), en 49' 32"; 310º Abando (Parque), en 49' 32";

EL BARRIO ALBERDI DE ROSARIO
POSEE UN MONUMENTO INCONCLUSO

Después de la inauguración del monumento en el año 1918, el mismo presentaba este aspecto. Posteriormente se le hicieron reformas y hasta disminuyó su altura primitiva.

El camino nace en boulevard Rondeau y muere justo donde está el monumento. Es uno de los breves trayectos pintorescos, visitado por turistas y por simpáticas rosarinas.

En Rosario existen lugares pintorescos. Entre ellos se destaca, con caracteres propios, barrio Alberdi. Uno de los más antiguos, rodeado de una vegetación especial, el barrio Alberdi, presenta caracteres especiales. Si tratáramos de escribir la historia de este barrio, deberíamos analizar hechos y cosas interesantes.

En embargo no intentaremos dar la semblanza de esa zona de Rosario. Enfoquemos un aspecto, es decir, escribamos brevemente sobre la odisea de un monumento construido en el centro de la plaza y que lleva el nombre del autor de tantas páginas brillantes, desde el punto de vista poético y humano. Nos referimos a Juan Bautista Alberdi.

Un hecho accidental trabó la realización total del monumento al poder. Una escultura de mármol incrustada en la pared de los ojos del artista, obligó a abandonar su obra. El autor de la misma es Herminio Blotta, conocido escultor rosarino, el cual lleva cumplida una trayectoria artística digna de consideración y de estímulo.

PROYECTOS Y SUEÑOS

Transcurrió el año 1915. Los

diarios de nuestra ciudad y del país comentaban los acontecimientos sobresalientes de la guerra europea. Cuando se hace historia sobre aquellos hechos, recordamos que hubo quienes estuvieron porque nuestro país participara del festín de los poderosos imperios. Pero la visión pacifista de los hombres que marchaban a la guerra pública pudo más que el razonamiento equivocado de muchos jóvenes que hoy, seguramente, no piensan como entonces.

A pesar de esos acontecimientos, los artistas sin vivir despegados de los mismos, se ocupaban en proyectar sus obras. Una pléyade de jóvenes poetas, escritores y escultores se reunía en las peñas rosarinas de principio de este siglo. Entre ellos se encontraba el que realizó el milagro de hacer de la piedra una expresión viva. Nos referimos al autor del monumento a Juan Bautista Alberdi. Era, por aquellos años, Herminio Blotta un muchacho lleno de sanas aspiraciones. La figura del autor de "Las Bases" le resultó grande.

U a tarde, mientras recorría los parajes de barrio Alberdi, concibió su obra. Logró el permiso verbal de las autoridades provinciales para levantar en el centro de la plaza un monu-

mento. Planó lo necesario en su taller de avenida Pellegrini y calle España. El artista compró los elementos necesarios de su propio peculio. En primer término adquirió los bloques de mármol y las chapas de granito. Como eran muy pesados, se dirigió a la entonces Empresa de Tranvías Eléctricos de Rosario. Le facilitaron una zorra. Dentro de ella se colocaron el mármol y el granito. Poco tiempo después, el monumento se levantaba en el sitio señalado. El pueblo de Alberdi colaboraba con entusiasmo. Lo secundaba el artista. Esto sucedió a fines del año 1917.

Transcurrió el tiempo. Las autoridades se olvidaron de la promesa hecha al artista. No recibió un solo centavo a pesar de haberse dictado en el año 1917 una ley provincial autorizando la erección del monumento. Pero a pesar de ese olvido crítico, el pueblo alberdino se mostró altamente solidario. Había un solo propósito. Una sola finalidad: levantar el monumento a Juan Bautista Alberdi. Rendir homenaje así a un idealista a un patriota civil cuya obra social y literaria — a pesar del tiempo — es gustada todavía y elogiada con interés.

LA ARISTA DE MÁRMOL

Un día cualquiera, en aquel paraje alberdino lleno de hermosos paisajes, el escultor trabajaba sobre el mármol. Nada lo distraía. Tiene veinte años de edad y un corazón abierto a todas las bellezas de la vida. No interesa precisar qué día, aunque fue a fines del año 1917, cuando la desgracia colocó un paño sobre su ambiente, trunca. Las últimas estrellas se habían alejado ante la presencia rojiza del sol, que se asomaba por detrás de la desaparecida Comisión de Fomento, cuyo edificio estaba ubicado donde actualmente está el hospital Alberdi.

Los pájaros saludaban con sus cantos la presencia del escultor, como solía hacerlo todas las mañanas. Blotta trabajaba en la confección de los brazos del niño — símbolo de las generaciones venideras —, cuando una arista de mármol saltó con fuerza. E encuentra en su breve camino la pupila del escultor. Se incrusta con saña. El artista se siente herido y resuelve bajarse de los andamios, cubriéndose el ojo herido, con la mano derecha. No era cosa fácil lo que había sucedido. Aquel mismo día se internó. Durante mucho tiempo se le hicieron curaciones.

Amigos y políticos prometieron darle dinero y ayuda. Todas fueron promesas.

Decididamente el monumento quedaba trunco para siempre. En medio de la plaza, los andamios abandonados como símbolos de protesta. Muchas semillas permanecieron así. El artista pobre, amargado y vencido, se alejó al Paraguay. Abandonaba a su patria en busca de un apaciguamiento espiritual necesario.

INAUGURACION OFICIAL DEL MONUMENTO

Transcurrió el año 1918. Ya estaba decidida, por una ley, la acción de Alberdi al municipio de Rosario. Con ese motivo las autoridades procedieron a inaugurar el monumento a medio terminar.

Se hicieron preparativos y se retiraron los andamios. Obreros de la municipalidad colocaron hilos de ladrillos en la base del monumento. Alguien donó cuatro cadenas y fueron colocadas alrededor de la figura del prócer.

Al día siguiente se pronunciaron discursos. Se destacó la personalidad del ilustre rosmo. Pero, lastimosamente, nadie tuvo una sola palabra de recordación para el artista que realizó el milagro de la obra escultórica.

Fué un acto político. Muchos se vistieron con la pluma del grajo. Nadie tuvo la valentía de manifestar que aquella obra pertenecía a un joven escultor rosarino.

¿Cómo se atreverían a tales manifestaciones quienes habían defraudado a un muchacho que, en la flor de su vida, recibía semejante amargura en recompensa por la labor cumplida? Mientras tanto, Herminio Blotta, lejos de su patria natal, trataba de encontrar en tierras paraguayas, alivio a su mal moral y material. Pero su ojo estaba perdido para siempre.

Rosario, abril de 1954.

Por Myriam ALVAREZ

BASES DE NUESTRO
CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

Con el propósito de estimular el arte fotográfico entre los aficionados de todo el país, DEMOCRACIA ha resuelto organizar un concurso, para lo cual ha establecido las siguientes bases:

1º Fijarse los tres temas siguientes:

Tema A. CIUDAD: Vistas urbanas de cualquier ciudad del litoral.

Tema B. PAISAJE: Campo, río, islas.

Tema C. TRABAJO.

2º Las fotografías que se remitan deben ser inéditas y sus medidas tendrán un mínimo de 18 x 24 y un máximo de 24 x 30 cm.

3º Cada concursante puede enviar tantas fotografías como desee; en el dorso de las cuales debe escribirse el título y el pseudónimo. Cada fotografía o conjunto de ellas se remitirán en un sobre cerrado, cuidadosamente protegido, a la siguiente dirección:

Señor Director del diario DEMOCRACIA (Concurso de fotografías), San Lorenzo N° 1260, Rosario.

4º Dentro del sobre contendiendo el material fotográfico irá otro sobre cerrado y además lacrado, en cuya cubierta se escribirá el pseudónimo, y dentro del cual se enviarán los siguientes datos:

Nombre completo, firma y domicilio del autor.

5º El plazo para la recepción de fotografías vencerá el 31 de julio próximo. En cada número de nuestro Suplemento en huecograbado, y a partir del lunes 5 de abril, se publicarán hasta seis fotografías de las que se vayan recibiendo. La selección de estas fotografías a publicar será hecha por un jurado que integrarán el director de DEMOCRACIA, el presidente de la "Peña Fotográfica Rosarina" y el director del Museo "Juan B. Castagnino".

6º Serán abiertos únicamente los sobres correspondientes a las obras seleccionadas por el jurado, para que al ser publicada la fotografía consten al pie el nombre y apellido del autor.

7º A partir del 31 de agosto quedará clausurada la publicación de fotografías preseleccionadas y se someterá al veredicto público la selección final de las seis mejores fotos, dos de cada tema, de entre las publicadas en nuestro Suplemento.

8º A los efectos de poder realizar tal encuesta, a partir del lunes 5 de abril publicamos en nuestras ediciones diarias un cupón para que nuestros lectores puedan emitir su voto, pudiendo reservar los cupones hasta el momento en que lo crean oportuno. Cada lector podrá enviar tantos cupones como desee.

9º El escrutinio final se verificará en presencia de los interesados, y ante escribano público, el 4 de octubre a las 19.

10º Se fijan los siguientes premios para cada tema en mérito al número de votos obtenidos por cada obra:

Primer premio: Copa "General Perón".

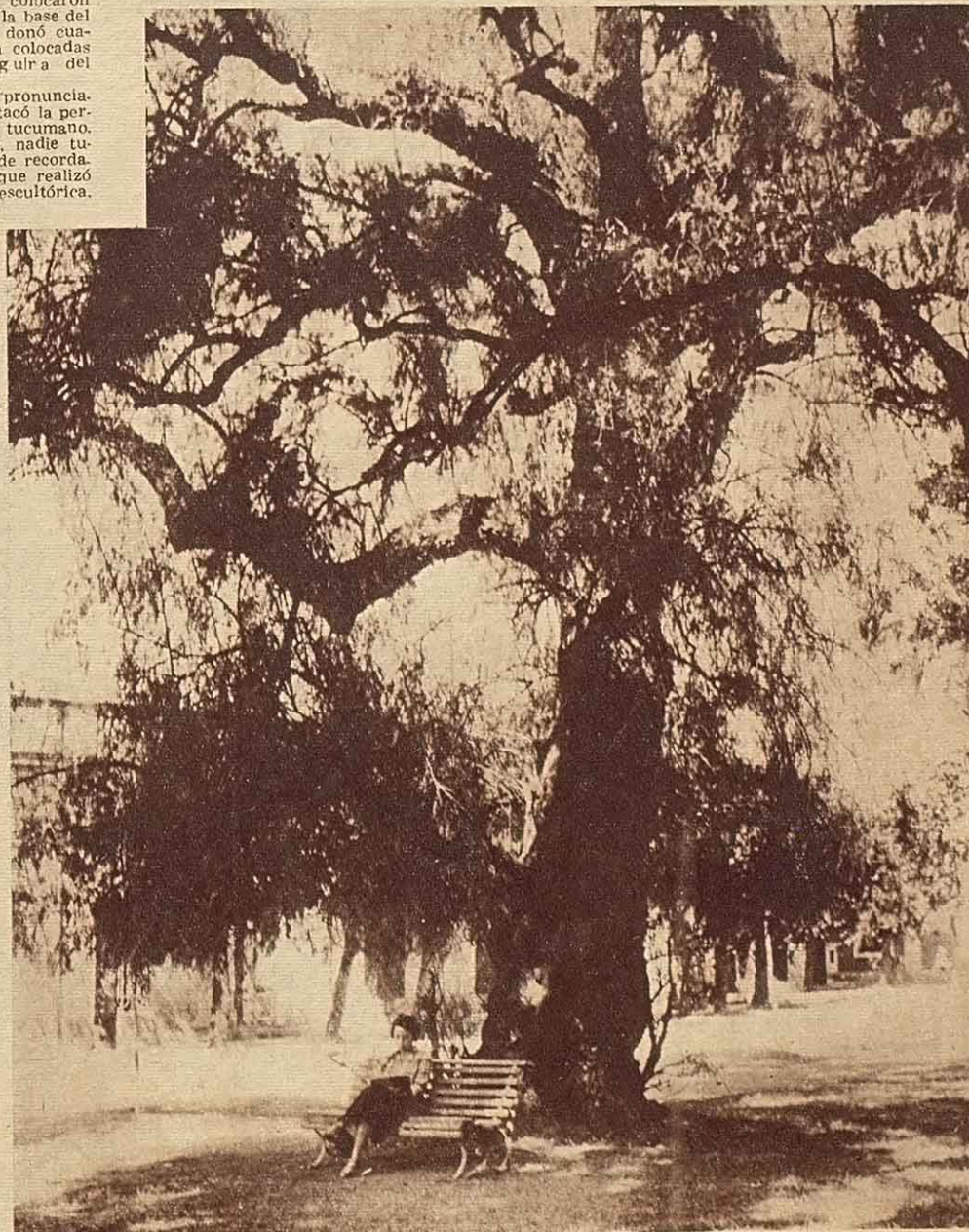
Segundo premio: Plaqueta "Diario DEMOCRACIA".



El escultor rosarino Herminio Blotta.



Aspecto que ofrece en la actualidad el monumento a Juan Bautista Alberdi, levantado en el centro de la plaza homónima. Como se ve han desaparecido las cadenas que lo circundaban.



A la sombra de un árbol añejo, esta joven lectora recorre las páginas de un libro. En la tranquilidad de la plaza, el alma se llena de extrañas reminiscencias...

una política como un fin, nos para prestar un servicio a la Patria. Podríamos decir que nuestro movimiento está representado, por el pueblo mismo. Nuestros adversarios están representados por algunos dirigentes ya casi octogenarios.

EL FRAUDE ELECTORAL

Pero si el juicio, a través de lo social y económico, les resultaba adverso a esos dirigentes reñidos por el pueblo, en el aspecto político era aún mucho peor. Ha-

la China comunista inclusive, como precio por la paz, o si la conquista roja del Asia habrá de ser resistida aun al costo de una nueva guerra mundial.

De no llegarse a un acuerdo sobre el problema coreano en el conclave del 26 de abril, en las

circunstancias también en peligro del ensanchamiento del conflicto hasta degenerar en un choque armado de fuerzas militares de Estados Unidos y de la China roja. A través de manifestaciones hechas por portavoces del gobierno norteamericano, el Tío Sam ha advertido prácticamente que

En vista de lo expuesto, no es arriesgado asegurar que el fracaso de Ginebra, ora en la solución del problema de Indochina o ya en la normalización de la situación coreana, podrá intensificar señaladamente el peligro de la propagación de las hostilidades en el lejano oriente.

mercados en Buenos Aires. A tal efecto, viajara especialmente una delegación integrada, entre otros, por Dogomar Martínez, Víctor Borras Farini, Alberto Gorita, los cancheros de pelota Uriz, Peinados y Vasquez y los inolvidables hermanitos Benincasa, ases del fútbol en su tiempo.

auspiciado el hecho de que esta playa, la primera que inauguramos para estos servicios, se llame Eva Perón. Ella fue insuperable en el sentido de luchar y de trabajar todos los días para que seamos cada día mejores, y esa debe ser la consigna de este gran establecimiento.

que, puede nacer de una auténtica democracia, porque Perón comenzó por instruir y educar al pueblo para capacitarlo para la expresión de su voluntad ciudadana. En sus palabras finales afirmó que dejaba la consigna de que los argentinos, en dignos de la Patria y dignos de Perón.



Rosario, abril de 1954.

(DOS CUADROS BREVES)
PERSONAJES: Luis, Antonio y Mario. (Jóvenes estudiantes.)

CUADRO PRIMERO. — (Pieza de una casa de pension. Tres camas. Una mesa llena de libros, diarios, revistas, etc.; tres sillas viejas, un bafío de madera. En el fondo una manta en la que se ve un calendario eléctrico y sobre él una pava. Al levantarse el telón Antonio está preparando el aparato del mate. Luis, tumbado en una cama, tiene un libro entre las manos. El que, de vez en cuando, lee.)

Antonio. — ¿Querés otro mate, Luis?
Luis. — Está frío, che... Dejalo para luego. Poné la pava en el calentador. Antonio, y des pues seguimos la serie de los verdes, con buena yerba. Mientras tanto, quisiera echarle otra mirada a esta maldita Fisiología.
Antonio. — ¿Vas a rendir, hoy?
Luis. — No, todavía no entro... me faltan varios días... estoy al final de lista. Vos sabés cómo es la cosa, al principio van los nuevos... Los que vienen empujando y al final, por el número de la libreta, quedamos los veteranos.

Antonio. — Mi número es alto, che.
Luis. — Sí, un poco... pero dejame leer un poco. Esta Fisiología va lo sabrás a tu tiempo, nunca está suficientemente estudiada. Es un momento... es escudo donde suelen naufragar muchas ilusiones de altos promedios...

Antonio. — No será tanto.
Luis. — Andá, pichó, prepará el mate... Para qué vamos a hablar ahora. Recién comenzamos y todo lo ves de color de rosa... Cuando te lle gue tu turno será otro cantar.

Antonio. — Parecés un viejo, Luis.
Luis. — Los estudiantes, aprendido, no envejecemos nunca. Lo que pasa es que bien pronto en la Universidad, comenzamos a ser hombres de experiencia... Mirá la diferencia entre vos y yo, en años, es muy escasa; tendrás veintinueve y yo tengo veintidós... cuatro años, largos para los que el colegio secundario, terminas a la facultad. Los estudiantes secundarios son niños a los veinte años y nosotros somos hombres de experiencia a los veintidós... Se entiende que en la categoría estudiantil, che... no vayas a confundir... pero ¿dónde queda mi Fisiología que tengo que repasar?... porque si no, voy derecho a otro santo huevo.

Antonio. — Ya la pava está chillando. Luis, ¿Seguimos el mate?
Luis. — Bueno, pero no me interrumpas la lectura.

Antonio. — (Después de un corto silencio). Esta yerba parece floja. La cambiaremos toda. (Cebando). Ya está... va sobre la espuma (consiguiendo silencio); el primero para el sonoro...
Luis. — El otro me toca a mí... no se puede estudiar sin tomar mate... yo creo que en esta materia, ganamos cualquier campeonato. El mate, Antonio, es uno de nuestros consuelos.

Antonio. — Un vicio, más bien.
Luis. — ¿Un vicio?... Un estimulante, viejo. (Ruido lejano de puerta). Ahí viene Mario.
Antonio. — Está por rendir su última materia, ¿no?
Luis. — Medicina Legal. Entrará tal vez, hoy mismo. (Entra Mario).

Antonio. — ¿Qué emoción será rendir la última materia?
Luis. — (Entrando). Lo mismo que la primera, che. ¡Buenas tardes muchachos!
Luis. — Buenas... ¿Entrás hoy?
Mario. — Sí, a las dieciocho. Estudiada, la tengo estudiada, pero es el último trance y te confieso (a Luis), vos me conocés y ya sabés que para mí un aplazo más, otro huevo, representa poco; pero se me afloja las tablas. ¡Qué diablo! ¡Parece mentira... estoy por terminar la carrera!

Luis. — ¿Quién lo diría!
Mario. — Si yo tampoco salgo de mi sorpresa, pero el caso es que por fin voy a dar la esperada satisfacción a mis padres... esperada hace años. Ahora ya me parece que tampoco esperar y que para ellos sería también una verdadera sorpresa si supieran que ahora, al cabo de tantos años, es verdaderamente cierto que voy a rendir la tantas veces anunciada última materia.

Luis. — La última materia, cuento estudiantil viejo.
Mario. — Viejo, pero siempre eficaz. Pero también es un error.
Luis. — (Escandalizado). ¿Qué decís?...
Mario. — (Persuasivo). Si... uno de nuestros errores, el de engañar a los viejos. (Transición). A vos, Luis, que ya sos de los veteranos, no te voy a cambiar, tampoco a mí me habrían cambiado, pero vos, Antonio, que comenzás no calgas en el engaño para cubrir tus fracasos. Nuestra conciencia...

Luis. — (Interrumpido). Te desconozco, Mario. (Remediado). Nuestra conciencia... Bueno, no es el lenguaje de un antiguo veterano. Perderás el título.
Mario. — (Con tristeza). Volveré a ser Mario. Mario Fernández como era cuando llegué a la Facultad una mañana de marzo, hace muchos años. Quería decirte, Antonio, que nuestros fracasos no deben detenerse. Como es de difícil mantener esa situación de engaño cuando vamos acumulando la aprobación de materias que nunca hemos leído siquiera... Tras estos vienen las falsas promociones... Una vida de enredos, muchacho, que debes evitar.

Luis. — (Con calma). Parecés un maestro ci ruela... un sacerdote de la verdad. ¿No te resulta cómico?
Mario. — Más que a ninguno, Luis. No sé... ahora que estoy al término de mi lucha, cuando veo el final, siento que llegan a mí, en confuso pelotón, los acontecimientos de una vida estudiantil accidentada. Y quisiera que mi experiencia le sirviera a éste, que viene hacia la fuente del saber, fusonado, puro todavía. Si, Antonio,

pequeño amigo, nuevo aspirante que quizás ocupe la plaza que dejó... la ciencia, el afán de aprender, de desentrañar sus misterios, es noble, es una alta misión.

Luis. — Esto se llama hablar en serio.
Mario. — En serio, sí... seriamente, como un estudiante experimentado.

CUADRO SEGUNDO. (Mario Fernández acaba de terminar sus estudios. Al levantarse el telón Antonio, solo en escena, está sentado. Por una puerta abierta llega el ruido de una fiesta que se celebra en el patio.)

Luis. — (Desde adentro). Aquí está el héroe, el veterano que nos deja.
Voces. — Bien por el nuevo profesional.
Mario. — (Entrando acompañado de Luis). Vení, Luis. Quería hablar con vos, acompañame. Dejemos a los muchachos que se diviertan. Ya no me necesitan. Quiero confiarle una misión...

Luis. — ¿Entonces en esta pieza... está Antonio (música lejana).
Antonio. — ¿Estorbo?
Mario. — No, quédate. Para vos no tengo secretos. Ya sabés, te lo he dicho, sos mi amigo... te miro como si me contemplara en el pasado.

Luis. — (Con emoción). Y yo soy tu cercano pasado... lo que eras hasta ayer nomás.
Antonio. — Si lo que serás todavía.
Luis. — Por largo tiempo.
Antonio. — Estuviera yo en tu lugar...
Luis. — Ya lo estarás, no te apures.

Mario. — (Comovido). ¡Muchachos!... Bueno... no quiero ponerme sentimental, pero tantas cosas... acaban por romperse a uno los nervios. Estos como si fueran a presentarme a rendir. Vos sabés lo que es eso.
Luis. — Lo sabemos.

Luis. — Mirá, qué este Decanato apenas me devolvieron la libreta anoche, con la firma del profesor. Pero no es de esto de lo que quería hablarle. Mañana me voy a casa (sentimental). No he tenido valor para decirselo a Elena.

Luis. — ¿Estuviste en su casa? Le dijiste...
Mario. — Naturalmente. Se celebró... ¡loraba de alegría!... También la madre. Vos sabés cuánto me quieren (transición). Yo soy un canalla.
Luis. — ¿Mario!
Mario. — No tuve valor para decirle que me iba, que regresaba a mi pueblo.

Luis. — Volverás...
Mario. — No sé. Estoy confundido... como un naufrago, como quien se ha extraviado y no encuentra el camino para regresar.

Luis. — Bueno, che, no te hagás problemas. Al fin y al cabo fuiste un estudiante estudiantil, cosas de muchachos. Ahora ya es diferente.
Mario. — Eso creía yo también, pero cuántas de mis creencias se están desmoronando! (transición). Luis, después que me vaya, mañana, la vas a visitar. Y le decís...

pequeño amigo, nuevo aspirante que quizás ocupe la plaza que dejó... la ciencia, el afán de aprender, de desentrañar sus misterios, es noble, es una alta misión.

Luis. — Esto se llama hablar en serio.
Mario. — En serio, sí... seriamente, como un estudiante experimentado.

CUADRO SEGUNDO. (Mario Fernández acaba de terminar sus estudios. Al levantarse el telón Antonio, solo en escena, está sentado. Por una puerta abierta llega el ruido de una fiesta que se celebra en el patio.)

Luis. — (Desde adentro). Aquí está el héroe, el veterano que nos deja.
Voces. — Bien por el nuevo profesional.
Mario. — (Entrando acompañado de Luis). Vení, Luis. Quería hablar con vos, acompañame. Dejemos a los muchachos que se diviertan. Ya no me necesitan. Quiero confiarle una misión...

Luis. — ¿Entonces en esta pieza... está Antonio (música lejana).
Antonio. — ¿Estorbo?
Mario. — No, quédate. Para vos no tengo secretos. Ya sabés, te lo he dicho, sos mi amigo... te miro como si me contemplara en el pasado.

Luis. — (Con emoción). Y yo soy tu cercano pasado... lo que eras hasta ayer nomás.
Antonio. — Si lo que serás todavía.
Luis. — Por largo tiempo.
Antonio. — Estuviera yo en tu lugar...
Luis. — Ya lo estarás, no te apures.

Mario. — (Comovido). ¡Muchachos!... Bueno... no quiero ponerme sentimental, pero tantas cosas... acaban por romperse a uno los nervios. Estos como si fueran a presentarme a rendir. Vos sabés lo que es eso.
Luis. — Lo sabemos.

Luis. — Mirá, qué este Decanato apenas me devolvieron la libreta anoche, con la firma del profesor. Pero no es de esto de lo que quería hablarle. Mañana me voy a casa (sentimental). No he tenido valor para decirselo a Elena.

Luis. — ¿Estuviste en su casa? Le dijiste...
Mario. — Naturalmente. Se celebró... ¡loraba de alegría!... También la madre. Vos sabés cuánto me quieren (transición). Yo soy un canalla.
Luis. — ¿Mario!
Mario. — No tuve valor para decirle que me iba, que regresaba a mi pueblo.

Luis. — Volverás...
Mario. — No sé. Estoy confundido... como un naufrago, como quien se ha extraviado y no encuentra el camino para regresar.

Luis. — Bueno, che, no te hagás problemas. Al fin y al cabo fuiste un estudiante estudiantil, cosas de muchachos. Ahora ya es diferente.
Mario. — Eso creía yo también, pero cuántas de mis creencias se están desmoronando! (transición). Luis, después que me vaya, mañana, la vas a visitar. Y le decís...

Antonio. — (Interrumpiendo). Que Mario se ha ido, que volverá antes de quince días, y que nosotros también lo esperamos.

Luis. — ¿Callate vos. ¿Qué sabés de estas cosas?
Mario. — Si, Luis, ese es el mensaje. Agrega que voy a visitar a mis padres.

Luis. — Yo arreglo ese asunto. No te preocupes... No me faltará cancha.
Mario. — Con cuidado, Luis. Elena es tan sensible, tan buena.

Antonio. — Y punto final. Volvamos a la fiesta.
Luis. — Andá, vos divertite (sale Antonio). Me voy así. Es un chiquitín... no comprende. (A Mario). Pero cambiamos el tema, da vuelta la hoja. Todavía no me has dicho nada de tu examen.

Mario. — Fue uno de mis mejores exámenes, mi mejor examen, Luis. Te confieso que estuve a punto de retirarme, de no entrar. Cuando me llamaron vacilé, pero después sentí una rara serenidad. Una seguridad en mí mismo, que pocas veces había sentido antes, me invadía. Estudiar había estudiado, como otras veces, solo que ayer estaba tranquilo... si... era otro hombre. Después entré, rendí bien y aprobé, hasta con nota.

Luis. — (Interesado). Y después...
Mario. — Salí de la sala y esperé. Me entregaron la libreta. Firmada. Era mágica.

Luis. — (Palmeándolo). ¿Qué emoción, her mano!
Mario. — Si es cierto... Algo se desgarró en mí. Los compañeros me felicitaron, felicitaban a otros más y yo contestaba los apretones de manos casi sin palabras. No, Luis, no... no tenía una impresión de lo que me ocurría. Estaba como borracho, qué sé yo.

Luis. — Ya terminarás tus penurias. Sos un profesional.
Mario. — Vos dirás que estoy trastornado, que soy un loco. Pero la idea de que ahora soy un hombre que debe valerse por sí mismo, que debe encontrar horizontes para ejercer su profesión, no me encanta. Soñaba con recibirme, terminar mis estudios, y ya lo ves, luego a lo largo y a lo ancho como una persona ante quien se abría, de pronto, un vacío en su camino, en su vida.

Luis. — Si, Mario, te comprendo; dejaste de ser estudiante.
Mario. — Si, creo que es eso... Cuando quedé solo, anoche, sentí la necesidad de pasar otra vez frente a la Facultad; miré el edificio y —no lo creerás— encontré en él un motivo de atracción, de simpatía honda, distinto a los sentimientos que despertó en mí durante tantos años. Si, Luis, te confieso, me doña, me duele abandonar la vida de estudiante, nuestra venturosa vida. Es cierto que el título me llena de satisfacción, que he terminado una etapa en mis afanes...

Luis. — La que queremos terminar todos.
Mario. — Pero te aseguro, hermano: el tiempo que queda atrás, con su mezcla de inquietudes y despreocupaciones, será el más hermoso de mi vida. Al irme me parece que le digo adiós para siempre a mi juventud, a lo que fui y a lo que ya no volveré a ser más.

recia preguntarse si en verdad eran cinco los delanteros que te iban enfrente.
Para más, a los 6 minutos. Antes comenzó con foul en el área de Gómez para el penal que clamado no halló eco en el ár.

Para el afecto de la estadística.

los. Se lo veía venir, ora por la izquierda, ora por el lado derecho. Haciendo que el oscuro Britos ganara para de un extremo a otro de su zona y que el expeditivo Bartraza se dedicara a asustar a Gómez.

Para el afecto de la estadística.

Para el afecto de la estadística.

Para el afecto de la estadística.

FLORENTINO AMEGHINO

Rosario, abril de 1954.

Por Félix A. CHAPARRO

Si hubiéramos de buscar un arquetipo del hombre de ciencia eminentemente argentino, no dudáramos de colocar sobre el pedestal de tal privilegio la figura prominente de nuestro compatriota, el sabio y naturalista Florentino Ameghino.

Extraño será para muchos el hecho de elevar a la categoría de los hombres de ciencia a un estudioso que no cursó las aulas universitarias y que ni aun se benefició con los estudios secundarios, pero es que Ameghino forma con Sarmiento y Mitre, ese trío formidable de autodidactos que, merced a sus propios esfuerzos y a una voluntad y tesón inquebrantables, lograron colmar sus aspiraciones en las letras, la ciencia y la política de nuestro país.

Con sólo rudimentos de escuela primaria, Sarmiento y Mitre fueron figuras proceras como publicistas, y en la política llegaron a la más alta magistratura de la Nación. Nuestro sabio, en cambio, fue un apolítico y consagró toda su vida al estudio personal y a la investigación permanente en los archivos de nuestro suelo, de todo el pasado de la humanidad y de la fauna prehistórica. En esta forma, el sabio argentino logró colmar sus aspiraciones, pues llegó a ser profesor de la Universidad y director del

sino que acudieron también numerosos acopiadores de este valioso material fosilífero, que luego sacaban de contrabando para surtir los museos de París, Londres o América del Norte.

Ya a cargo de sus nuevas funciones en la escuela de Mercedes, desempeñó sus tareas de maestro con tanta satisfacción de sus superiores, que le valió ser designado director de la misma en 1878.

Fue aquí, entonces, en el momento en que se inicia como profesor de primeras letras, donde podemos situar el punto de partida de esa vida laboriosa y fecunda de investigador y naturalista, que lo llevaría a nuestro país entre los más avanzados en los estudios de las ciencias naturales.

Diariamente y fuera de las horas de clase, el joven Ameghino se dirigía a las margenes del arroyo Luján, provisto de los elementos necesarios, buscando, cavando y coleccionando fósiles que luego estudiaba y analizaba.

Asimismo, en horas subterráneas al sueño leía a Lyell y a Darwin. Con el primero se hizo geólogo y con el segundo naturalista, y ambos le inculcaron las ideas evolutivas y transformistas que serían la base fundamental de su futuro labor científica y un aliado de su credo filosófico, en busca de una verdad sin velos ni dogmas.

Partidario de las ideas evolucionistas Ameghino fue monogenista, es decir de los que sostienen que la especie derivó de organismos inferiores provenientes de una sola región, a la inversa de los poligenistas, que sostienen que la vida se desarrolló y multiplicó en distintas partes del globo.

De esta manera, el sabio de Mercedes, en sus teorías antropológicas fijó como asento de la especie y aparición de los mamíferos la Patagonia, de la cual partieron, en oleadas, primero emigraciones de los mismos y luego los antropomorfos al continente Euro-Asiático, pasando por África.

Es entendido y así se supone, que millones de años atrás los continentes ocupaban mayor superficie que las aguas, unidos entre sí por medio de puentes o lomas terrestres.

Asimismo, Ameghino situó la cuna de la Humanidad en el territorio pampeano, del cual partió a su vez acaso el homo sapiens, también en emigraciones sucesivas; pero América via Panamá, para seguir desde allí al continente esta vez hacia el Norte de Euro-Asiático, por Groenlandia.

El sabio argentino admitía la posibilidad de un repoblamiento de América por hombres primitivos más evolucionados por emigraciones de Asia vía Alaska y de Australia por el Polo Sur y Tierra del Fuego, pero estos hombres tantos unos como otros no eran más que los descendientes de los homo sapiens argentinos, que habían completado su evolución en el antiguo continente.

Esto es el hombre de ciencia, genuinamente criollo, que queremos recordar y que no sólo hizo vibrar el nombre de la Patria durante más de cuarenta años en los ámbitos científicos del mundo, sino que, equivocado o no, creyó ver en los límites de su suelo, en un pasado milenar, floreciendo el paraíso terrenal.

Por todo ello, nunca más expresivas y justas las palabras que pronunció Doello Jurado en su homenaje: "El nombre de Ameghino tiene para nosotros dos significados. Uno es moral, en cuanto representa el ejemplo maravilloso de laboriosidad, de inquebrantable tesón, de amor en la ciencia, que en gran parte creó aquel humilde muchacho que se levantó de la nada, en un medio indiferente cuando no hostil, hasta la mayor altura que un hombre de ciencia puede esperar; ese es el hombre que podemos llamar el hombre símbolo, el que con honda satisfacción vemos elevado a la categoría de los proceres de nuestra nacionalidad, y de héroe civil, incorporado con justicia, por la enseñanza primaria, al alma de la niñez argentina."

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

PLASTICOS DEL LITORAL

Rosario, abril de 1954.

Por Jacinto PEREYRA



El escultor Eduardo A. Barnes en actividad.

AUNQUE todo acto de amor ejecutado por los hombres los acerca a Dios, el arte es, sin duda, uno de los caminos más seguros entre los que conducen su seno. Conjuntamente, es también uno de los que más peligros presenta: hay artistas bien dotados que olvidan la misión y el significado del arte y lo emplean en indagar en la materia, en vez de profundizar en el espíritu.

Sin embargo, cuando una verdadera vocación artística alienta en un ser humano, éste comprende que no hay arte sin verdad y que no hay verdad sin Dios. Ello no implica que todo arte deba ser, necesariamente, religioso. Se puede servir a Dios — y se lo sirve — guardando fidelidad, siendo consecuente con el destino personal de cada uno. Pero cuando esta fidelidad encamina la inspiración artística hacia el dominio de lo religioso, se comprende que el cumplimiento del propio destino residirá en la exaltación de la gloria divina y en la enumeración de sus bondades infinitas, el artista profano, tocado por la gracia y guiado por su sinceridad creadora, se convierte en artista religioso.

Tal es el caso de Eduardo A. Barnes, el escultor rosarino, que a través de la pureza de sus concepciones, ha trascendido los límites de su ciudad natal y aun los de la patria, para pasar a ser uno de los más destacados exponentes del arte religioso contemporáneo.

Su Eminencia Rvma., el Cardenal Antonio Caggiano, obispo de Rosario, ha calificado al escultor Barnes como "un primitivo espontáneo", vale decir que está habiendo propuesto, espontáneamente, como los antiguos primitivos, la vista de las cosas de Dios con ojos de niño, con el candor de la inocencia."

Sólo en esa forma puede salirse airoso de una empresa como la que encarna don Eduardo Barnes, hacer que el hombre, la piedra o el yeso, la materia en suma, irradien espontáneamente, de manera que una torpe forma

inerte para adquirir una dimensión propia, una vida que no es copia ni reflejo de la vida que, pese a ello, alienta con las características.

Superar esas dificultades en la pintura y con todas las sugerencias del color y del dibujo, es una tarea difícil; pero conseguirlo y en la medida en que lo ha hecho el escultor Barnes, sumando a esas dos dimensiones la tercera de la escultura, sin el auxilio de la políptica, requiere verdadera maestría.

La clave de esa maestría, la da nuevamente su Eminencia, el Cardenal Caggiano, cuando sentencia que en la expresión artística de los hechos y las verdades religiosas, la forma debe estar al servicio del espíritu y, efectivamente, al servicio del espíritu, ha puesto don Eduardo Barnes la forma material. A pesar de que las artes plásticas son artes sensoriales, sus esculturas no hablan a los sentidos, sino — así se nos permite la ambigüedad de la metáfora — a los propios oídos del alma. Edifican representados los rostros de los Apóstoles, por ejemplo, pero la que vemos, gracias a la transfiguración operada en nuestra mente al contacto con su arte, no son los ojos de piedra, sino la mirada de los santos. No es la paloma del Espíritu lo que advertimos, sino su vuelo. No es el divino libro de las anotaciones, sino su perfume veinte veces secular, nos toca.

De donde el arte también puede constituir un milagro, un milagro cuando, como en el caso de don Eduardo Barnes, existe una vocación al servicio del espíritu.

Artista autodidacta, esa vocación lo ha depurado, numerosos premios en salones locales, nacionales y extranjeros, como también distinciones internacionales, han sido, para él, una constante de esos reconocimientos — satisfacciones terrenas, al fin — a los que su mensaje, su sentido de las relaciones entre el hombre y su creador, le hace mirar con desdén.

El sabio argentino admitía la posibilidad de un repoblamiento de América por hombres primitivos más evolucionados por emigraciones de Asia vía Alaska y de Australia por el Polo Sur y Tierra del Fuego, pero estos hombres tantos unos como otros no eran más que los descendientes de los homo sapiens argentinos, que habían completado su evolución en el antiguo continente.

Esto es el hombre de ciencia, genuinamente criollo, que queremos recordar y que no sólo hizo vibrar el nombre de la Patria durante más de cuarenta años en los ámbitos científicos del mundo, sino que, equivocado o no, creyó ver en los límites de su suelo, en un pasado milenar, floreciendo el paraíso terrenal.

Por todo ello, nunca más expresivas y justas las palabras que pronunció Doello Jurado en su homenaje: "El nombre de Ameghino tiene para nosotros dos significados. Uno es moral, en cuanto representa el ejemplo maravilloso de laboriosidad, de inquebrantable tesón, de amor en la ciencia, que en gran parte creó aquel humilde muchacho que se levantó de la nada, en un medio indiferente cuando no hostil, hasta la mayor altura que un hombre de ciencia puede esperar; ese es el hombre que podemos llamar el hombre símbolo, el que con honda satisfacción vemos elevado a la categoría de los proceres de nuestra nacionalidad, y de héroe civil, incorporado con justicia, por la enseñanza primaria, al alma de la niñez argentina."

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

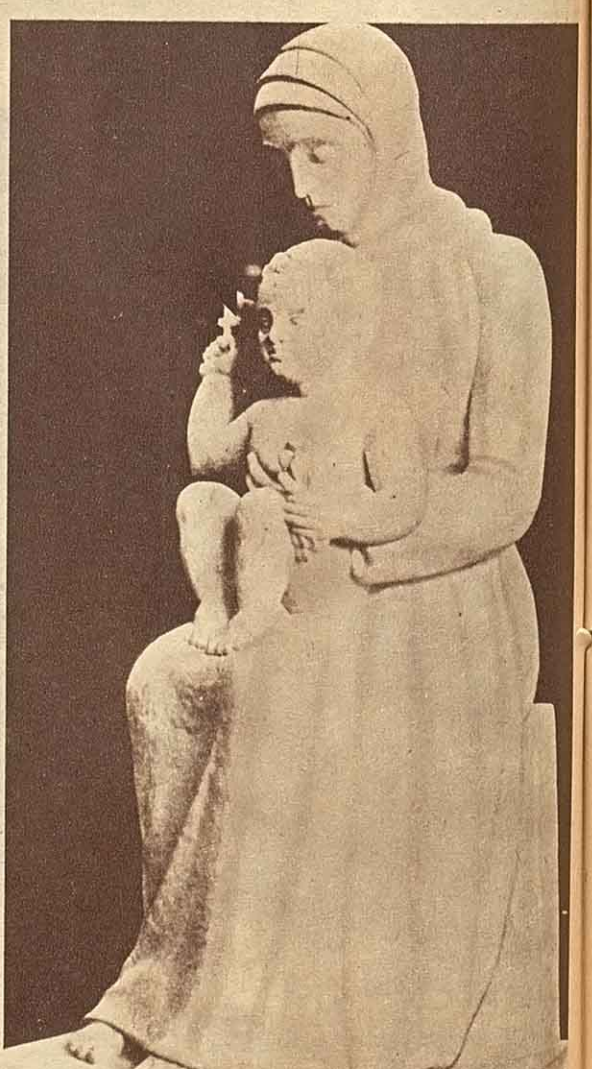
Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.

Ameghino fue más allá, investigó profundamente y creó. Para ello hubo de hacerse, además de paleontólogo, geólogo, antropólogo, historiador, filósofo y publicista.



"La madre del Seminario", yeso que obtuvo el 1er. premio en el salón de los artistas rosarinos del año 1952. El original, en piedra, es propiedad del Seminario Diocesano de Rosario.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---

LIBROS Y AUTORES

MARIO VERANDI, POETA NOVEL

Por Horacio José LENCINA

Rosario, abril de 1954.



Las calcinadas bocas que atra-
pellan mi sueño
gritándome fustas y lágrimas
En polvo,
desconsolados fémures, reposos
[millares
en donde cae y cae, sin relevo,
una luz de medalla y perma-
nencia.]

Mario Verandi ha encendido
de patria su viril sentimiento
poético. Por lo mismo, toda brisa
que acariace o cualquier golpe
que reciba, ha de arrancar
de todo su ser, embarradas ar-
monías:

"Porque tú sabes, patria,
tú sabes que ojos tuyos se suben
[por mis huesos
para mirar conmigo la noche
[y las estrellas,
tú sabes que golpearán mi alma
la guitarra, a la paz.

Y al indicar donde nace su
guitarra:

"... es solamente un gesto
de la tierra que piso y me
[sustenta;
pero a su alrededor todo se
[agrupa, todo
sube a la boca hostilizado
por su atroz taladro de lunas
[y jaguares.

Canto de amor a la patria, del
cual ya nunca, a mi entender,
podrá separarse Verandi, pues
ese amor el poeta lo lleva "aga-
rrado desde el cabello al alma,
sujeto a la sangre como lágrima
o diente".

"y qué rayo,
qué vendaval podría despre-
[nderlo,
arrojarlo a la lluvia como hoja
[desecada
si el castigo mi brazo con ala
[y mariposa,
si el me pule el corazón como
[una toaca, si
por él tiene sabor a mandubay
[mi lengua,
si todo lo que canto,
si todo lo que muero y digo
está empapado por un golpe
[suyo."

No creo aceptable, sin em-
bargo, el epíteto de "poeta no-
velista" que algunos amigos ac-
aban de endilgarle, ya que su
poesía, ciertamente, no asume
la forma narrativa, ni la con-
tención epistolar, que recla-
man los cánones de la epopeya.
Encuentro, cuanto más, ligeras
sombra de acciones de gesta es-
tampadas en lambradas de re-
lampagos o de "sibitos candides
de la polvora."

"Déjame ver la soledad, el
[redoble
de tambor en tambor hacia la en-
[trada abierta,

y entre el pavor de los silencios
ultrajados, deshechos
las uñas y enballos que amon-
[tonó la furia.

Terminaría más bien por
creer en cierto "impresionismo
épico" que emana de la "postu-
ra" entristecida, aguijada, en que
imaginamos al cantor, y del ma-
nejo ágil, libre y resuelto (siem-
pre rítmico) de la métrica del
verso, que, a su arbitrio, pare-
cería resolverse en golpe de lan-
za, recio talerazo, o en grito
cristalino y blanco de bandera per-
dida y recobrada.

Me identifico, preferentemente
con la confesión del propio Ve-
randi, o sea: "que las tales poe-
sías épicas no tienen en su es-
trutura emocional, nada más
que un jaco vertiginoso y ca-
balgante. Posiblemente insinúe-
se en lo lírico una pátida entre-
dadera histórica, un llamamien-
to a la efectiva nacionalidad."

De todas maneras, sea cual
fuere la clasificación que en
definitiva se le dé a la poesía
de Mario Verandi, lo actualmen-
te destacable es que nos halla-
mos en presencia de un poeta
hecho y derecho; revelación sin-
gular si tenemos en cuenta que
la mayoría de las inclinaciones
literarias muestran precavidas
premoniciones antes que seguras
realidades.

Mario Verandi: Voz nueva,
rica, vigorosa, dice "¡presente!"
a la lírica argentina.

APIFILIA

Por Bona

La vida en comunidad de las
abejas y su organización de tra-
bajo ha llamado la atención de
muchos, desde la antigüedad.
Algunos, como Maeterlinck, bus-
caron demostraciones más allá
del aspecto zootécnico; otros,
como Filiso de Tasos, que vi-
vió al lado de los hombres sin
compartirlos y encierran en la
apifilia (apis, abeja; philos, ami-
go), un motivo de artesanía y
para la imaginación y el
pensamiento.

Con este gusto, afición y amor
a las abejas, el autor nos inicia
en el conocimiento de ellas
[habitos, caracteres de la rei-
na, el zángano, el enjambre (re-
guntamiento, exodo, caza), y lu-
ego en lo que refiere al col-
menar, sus condiciones, insta-
lación, orientación, etcétera.

Al margen de la técnica, el
autor compaña, en última in-
stancia, el colmenar y la socie-
dad. Observa, en forma amena,
los distintos momentos y con-
ductas de la vida humana para
extraer enseñanzas en las cua-
les —el autor es sacerdote—
predomina su aspiración a una
moral cristiana. (Edición del
autor.)

PUBLICACIONES

**HISTORIA DEL TEATRO
SMART.** El folleto está dedi-
cado a recordar la historia del
teatro Smart desde su fundación,
con características de "biografía

fo", en 1914 (Smart Palace),
hasta 1922, en que se destinó a
teatro, y posteriormente, desde
1924 a la fecha, los treinta años
del teatro bajo la empresa ac-
tual, cuya dirección integran la
celebrada actriz Blanca Podestá.

La publicación reúne fechas,
obras y nombres inolvidables li-
gados a nuestra escena. Recuer-
da las actuaciones de Blanca
Podestá y Alberto Ballerini en
1924, y los años subsiguientes
en que la primera lucía sus bri-
llantes dotes a través de algu-
nas interpretaciones recordadas
siempre, como las de Anfisa en
"Los malos pastores" de Mir-
beau; las de "Los niños rotos"
de Claudio Martínez Páiva, o
"La Malquerida" de Benavente.

Se reseñan, asimismo, las tem-
poradas de César Ratti, Amelia
Santesteban y José Casamayor,
Marcelo Raggio, Angelina Pa-
gano, Asatú, Muñoz, Paravieini,
Pierina Delessi, Iris Marga,
Mecha Ortiz, Fanny Navarro,
Alippi, Charniello, Tita Merello,
Ella O'Connor, Elina Colomer,
Enrique Serrano, y figuras ex-
tranjeras que, como las nues-
tras, pasaron con su arte por el
viejo teatro de la calle Corrientes.

MESA DE REVISTAS

**DEUTSCHLAND UND DIE
WELT, 237.** — El último nú-
mero de esta publicación está di-
cicado a los países iberoameri-
canos, incluyendo textos en
portugués, castellano y alemán.
Se destacan, especialmente, los
aspectos económicos de las re-
laciones entre Alemania y los
países de América del Sur, la

importancia del convenio comer-
cial germano-argentino y las
negociaciones entre Brasil y Ale-
mania; el Perú como cliente y
productor y el cuarto centenario
de San Paulo.

NATIVA. — Con el número
de diciembre esta publicación,
dirigida por Julio Carlos Díaz
Usandivaras, celebró sus treinta
años de existencia. Se evoca la
figura de los principales anima-
dores de la revista destinada a
difundir diversos aspectos de
nuestra tradición. Su material
reúne, asimismo, narraciones,
cuentos, poemas y notas de ca-
racter vernáculo.

DIDASCALIA. — La entrega
correspondiente al corriente mes
de esta publicación para la en-
señanza religiosa incluye las
siguientes colaboraciones: El con-
greso de la inteligencia y del
amor, por Víctor M. Bonamin;
Metodología catequística. Fun-
ción de la palabra en el estudio
de la Religión, por Pedro J.
Valle; Temas de Didáctica, por
Domingo Bassi; Refino Jorge
Tahero y José Fuchs, S. D. B.;
El concepto de "Pedagogía Ma-
riana", por Eugenio Valentini,
S. D. B.; Por los campos del ve-
cino..., por Tomás Barutta, S.
D. B.; y Vida en hechos, por
Alfonso Tortora, S. D. B.

Horacio Rega
Molina, Andrés
del Pozo, Mary
Rega Molina, Jo-
sefina Costa,
Graciela Miró,
Juan Andrés
Cuello Freyre,
Humberto Suá-
rez, Arsenio V.
Salces, Rogelio
L. Ameri, Ma-
nuel Di Tomasi,
si, Astul Urquiza,
Nicolás Semorile, Amandio
Méndez Rojas, Pedro P. Bisce-
ni, Pedro Barbe Aguirre, Orfilio
Calvo y César Bustos, en efecto,
son poetas verdaderos; defini-
tivamente consagrados, algunos:
meritorios y en ascendente mar-
cha, otros, que han hecho con-
digno aporte a la lírica argen-
tina con obras que abarcan la
hondura subjetiva, la acuarela
palsajista, y el emotivo y rico
acento telúrico-regional, que pro-
viene de un acentado amor
a la belleza, tradiciones e his-
toria de la "patria chica".

Una nueva voz —la del joven
poeta Mario Verandi— se suma
ahora al coro lírico nicoleño.
Tres años atrás, este poeta era
casi ignorado como tal en su
propio terruño. Se le conocía,
entonces, como flamante egre-
do de alguna Facultad del país,
con el título de Licenciado en
Geología. Los más allegados a
este joven nicoleño, de veinti-
tantos años de edad, sabían,
cuanto más, de su propósito de
graduarse de doctor en Ciencias
Gológicas, a cuyo efecto pre-
paraba tesis sobre un tema de
la especialidad. Además, no li-
moraban de su fanática dedica-
ción a la lectura de libros de
versos de todas las épocas y
escuelas, como, asimismo, de su
ávida preferencia por las obras
de Paul Valéry, Rainer Maria
Rilke, Pablo Neruda, Rafael Al-
berti y Federico García Lorca.

En San Nicolás de los Arro-
vos, en esa época, en una fiesta
cordial inolvidable, tuvo opor-
tunidad de oír recitar a Mario
Verandi dos vigorosos poemas
de que es autor: "Aparición de

dra firme en decidido enrola-
miento gaucho:

"Yo me planto en la llaga o en
[la furia
me planto en el amor o en la
[guitarra:
al corazón lo pongo donde sirva.
Yo tengo un ejercicio que em-
[puja tenazmente
hasta morir o padecer.
Yo estoy aquí debajo de tu

[noche,
¡oh facón vertical, oh patria mía!
como una hoguera más, como
[una estrella,
pavando y repartiendo tu en-
[pujón por América.

Arma mi brazo con daga o
[golondrina
pero sosténme, amor, sosténme
[río,
que pueda estar de pie sobre
[la tierra,
que pueda convocar toda esta
[traza faja
y levantar con ella una t rrible
mirada, un solo gesto,
un solo omba de ceniza fulgu-
[rante
dentro de la mirada de la patria."

Dicha postura que involucra
defenso y reto, se ve que aun
más por momentos, al oírse al
poeta su canto a las cenizas
y fuegos de la patria, a su raíz
folklórica, a su palpación te-
lúrica:

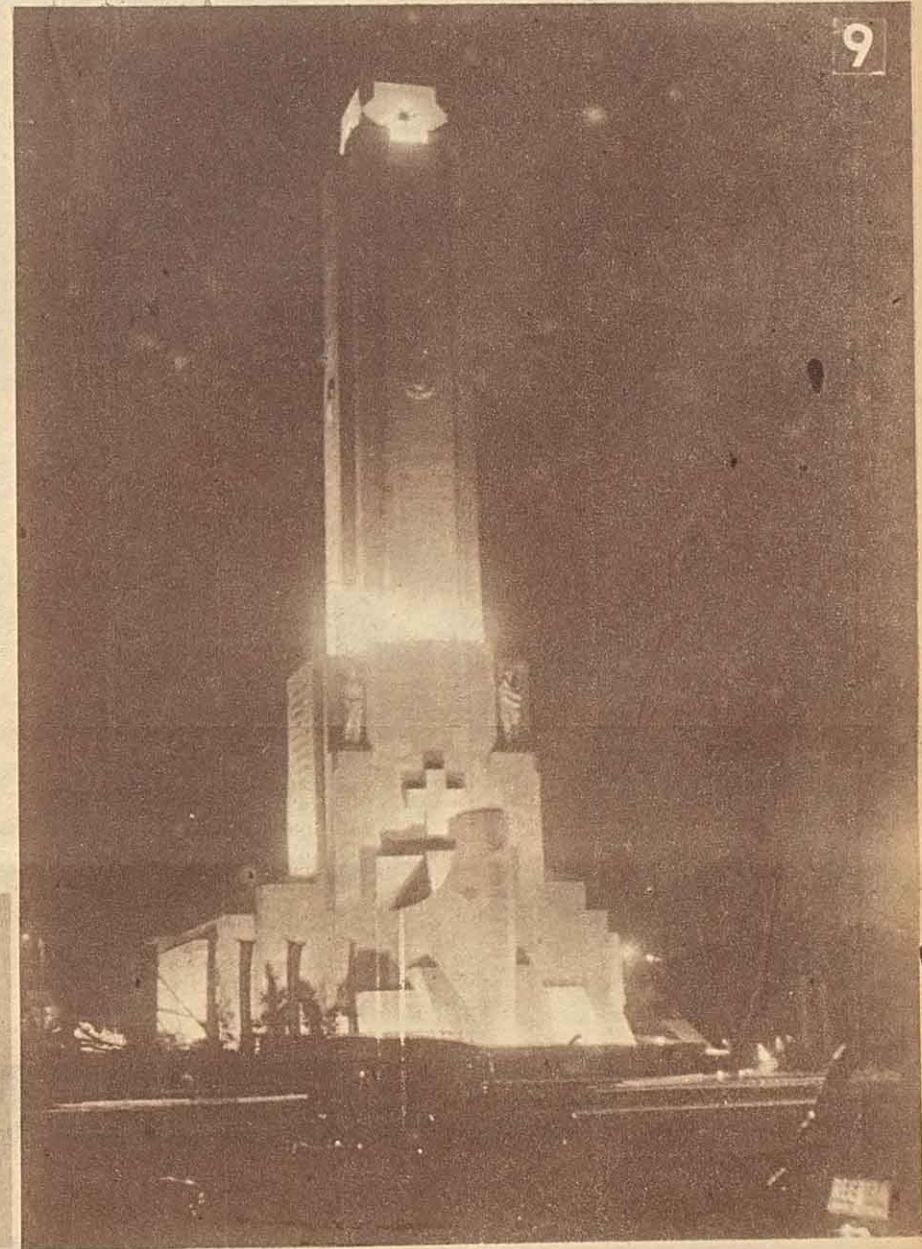
"¡Oh facón vertical, oh patria
[mía!
vengo a poner mi corazón, mi
[sangre,
sobre el empedrado relampago
[que, ardiendo,
desenterró a cuchillo tu estatura.
Vengo a reconocer tu material
[indomito,
tu encarnadura de volcán y
[trazaba,

DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO

- 8) Tema C: TRABAJO. "Soldando", por Domingo Rizzotto.
- 9) Tema A: CIUDAD. "Altar de la patria", por Hildebrando Nesci.
- 10) Tema B: PAISAJE. "De regreso", por Domingo Rizzotto.
- 11) Tema C: TRABAJO. "Don José", por Domingo Rizzotto.



8



9



10



11

... como un río, nos
otras la tomamos como un medio
para prestar un servicio a la Pa-
tria. Podríamos decir que nuestro
movimiento está representado, por
ellos mismo. Nuestros adver-
sarios están representados por al-
gunos dirigentes ya casi octogená-

EL FRAUDE ELECTORAL

Pero si el juicio, a través de lo
social y económico, los resultaba
adverso a esos dirigentes, repudia-
dos por el pueblo, en el aspecto
político era aún mucho peor. Ha-

... de un imperio soviético,
la China comunista inclusive,
como precio por la paz, o si la
conquista roja del Asia habrá de
ser resistida aun al costo de una
nueva guerra mundial.
¿Se no llegarse a un acuerdo
sobre el problema coreano en el
conclave del 26 de abril, en las

enfrentará también el peligro
del ensanchamiento del conflicto
hasta degenerar en un choque
armado de fuerzas militares de
Estados Unidos y de la China
roja. A través de manifestaciones
hechas por portavoces del gobier-
no norteamericano, el Tío Sam
ha advertido prácticamente que

En vista de lo expuesto, no es
arriesgado asegurar que el frac-
so de Ginebra, ora en la solución
del problema de Indochina o ya
en la normalización de la situa-
ción coreana, podría intensificar
señaladamente el peligro de la
propagación de las hostilidades
en el lejano oriente.

miércoles en Buenos Aires. A tal
efecto, viajará especialmente una
delegación integrada, entre otros,
por Dogomar Martínez, Víctor Bo-
rras Farini, Alberto Gorita, los
cancheros de pelota Uriz, Pelmados
y Vázquez y los inolvidables her-
manos Benincasa, ases del fútbol
en su tiempo.

auspicioso el hecho de que esta
playa, la primera que inauguramos
para estos servicios, se llame Eva
Perón. Ella fue insuperable en el
sentido de lucrar y de trabajar to-
dos los días para que seamos ca-
da día mejores, y esa debe ser la
consigna de este gran estableci-
miento".

Oig, puede hablar de una autén-
tica democracia, porque Perón co-
menzó por instruir y educar al
pueblo para capacitarlo para la ex-
presión de su voluntad ciudadana.
En sus palabras finales afirmó que
dejaba a consigna de que toda
fuerza digna de la Patria y digne
de Perón.



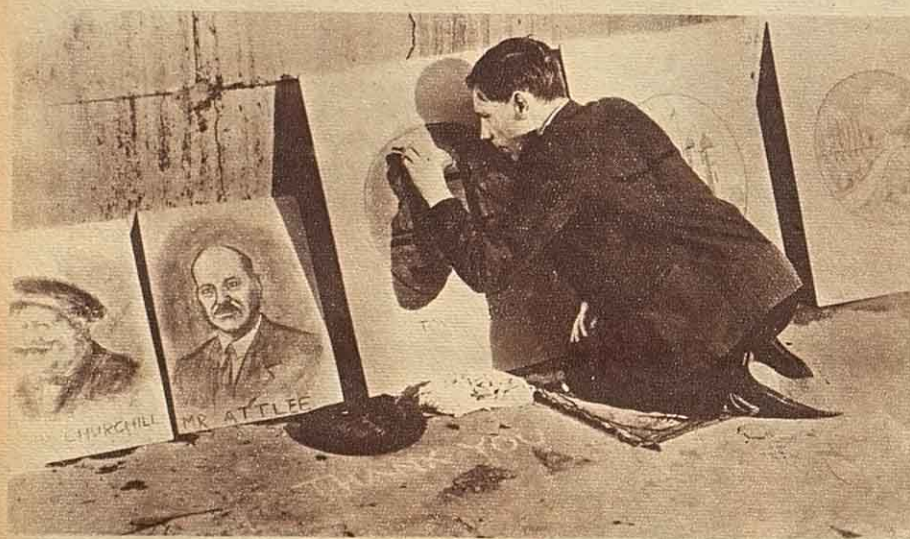
SU PRIMER
MILLON

EN "Ocho sentenciados" el actor inglés Alec Guinness reveló sus asombrosas cualidades expresivas: representó, sucesivamente, a ocho miembros de una familia noble, dando a cada personaje su fisonomía propia. Fue, incluso, la ferviente ciudadana que defendía en una tribuna pública los derechos de la mujer.

En "Su primer millón" (The Lavender Hill Mob) Alec Guinness es un empleado de banco que, luego de veinte años apacibles, planea y lleva a cabo el robo de lingotes de oro valuados en un millón de libras. El hecho plantea situaciones realizadas con buen sentido del humor.

Dirigida por Charles Crichton para J. Arthur Rank, colaboran Stanley Holloway, Sidney James, Alfie Bass y Marjorie Fielding.

Las fotografías que publicamos pertenecen a tres escenas de la mencionada película.



L A Obra Salesiana de Don Bosco es conocida mundialmente. Fué su creador el sacerdote turinés Juan Bosco, de la orden de San Francisco de Sales, canonizado hace algunos años, en virtud de

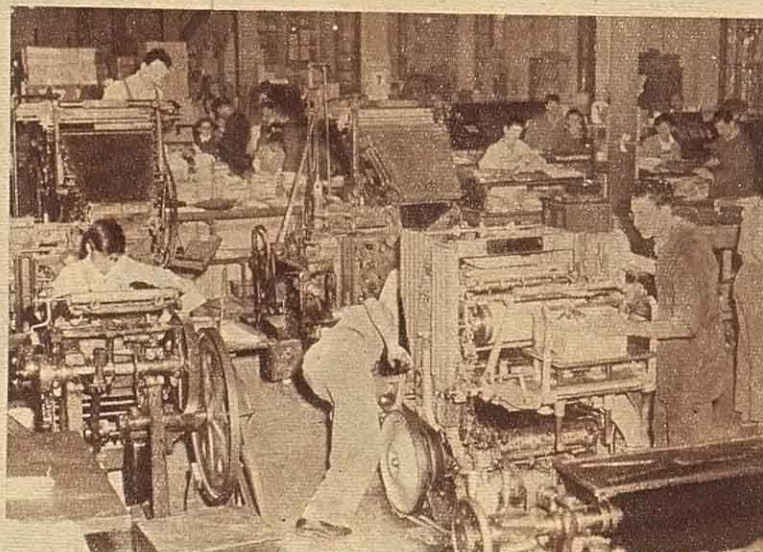
EL COLEGIO "SAN JOSE" DE ARTES Y OFICIOS

Rosario, abril de 1954.

Por Luis María MONTES



Fachada del moderno colegio "San José"



En la imprenta y taller de litografía, los alumnos se dedican con sostenida atención a la impresión de catálogos y libros.

Desde su origen, dedicáronse los integrantes de esta orden a la fundación de colegios, escuelas y oratorios que han ido diseminando por los cinco continentes.

Los salesianos poseen cincuenta y seis colegios profesionales en América, habiendo instalado en nuestro país diez escuelas de artes y oficios. Es su predilección la enseñanza de la artesanía, procurando la formación de oficiales y de maestros de obras. En uno y otro caso, prestan preferente atención a la educación cultural y espiritual del alumnado.

El colegio salesiano "San Jo-

se", que funciona en la ciudad de Rosario, es un modelo en su género. Cuenta con diversos talleres para la formación de artesanos y además con los cursos de la escuela primaria y un colegio secundario, donde se preparan bachilleres. Su fundación data de 1890, época en que se hicieron las primeras instalaciones y se levantaron las obras iniciales. En los sesenta y cuatro años transcurridos, el edificio ha experimentado ampliaciones y reformas fundadas hasta convertirse en el monumental edificio que actualmente ocupa la manzana emplazada dentro de las calles España Roca, Jujuy, España y Salta.

Concurren hoy a sus aulas y a los talleres de orfebrería, litografía, sastrería, escultura, multiplicidad de obra y ebanistería, herrería, mecánica y fundición de hierro, un total promedio de 280 alumnos. A través de su larga existencia, el colegio ha formado aproximadamente 9.000 artesanos, muchos de los cuales se han destacado luego en sus actividades profesionales.

El colegio se halla incorporado a la Universidad Nacional de Tucumán, y, en tal virtud se otorgan los títulos de los cursos de artesanos, por parte de los Maestros u Oficiales Nacionales, que los habilita para desempeñarse en reparticiones oficiales.

Marche et Reparticiones Oficiales

En las privadas, en cualquier lugar de la República. Integra además el colegio la llamada Universidad Salesiana del Trabajo, entidad educativa que cumple, por cierto, una función social muy meritoria: atiende a los niños y adolescentes pobres y desahuciados acañados.

La enseñanza, por lo demás, es absolutamente gratuita, razón por la cual, los beneficios alcanzan preferentemente a jóvenes alumnos de condición humilde. En gran parte, el establecimiento posee financiación propia y se sostiene con el producido de los talleres, donde se realizan trabajos comerciales.

Como este hecho podría originar cierta competencia con la industria privada, es necesario aclarar que la industria es de carácter

tria privada, se aceptan prete-

Es interesante y hasta entendiendo ver sus talleres en funcionamiento, allí, los pequeños artesanos comienzan y desarrollan sus trabajos, bajo la dirección atenta de los maestros, algunos de los cuales han aprendido el oficio allí mismo. En todas partes, se nota gran actividad, los alumnos se afanan por producir, dando cada vez mejores muestras de sus aptitudes profesionales. Se construyen máquinas enteras cuyas piezas se moldean, se funden, se ajustan.

tan y se arman, pasando sucesi-

vamente por las demás secciones, de cada una de las cuales, tendríamos mucho que hablar, se destaca por su importancia y por la extensión de sus instalaciones, el taller de Imprenta y Litografía. Allí se imprimen boletines, folletos, marbetes para productos comerciales, libros primariamente impresos, litografías pólimeras.

Es famosa, por ejemplo, la Colección "Apsis", integrada por una serie de libros religiosos y de texto para la enseñanza primaria.

Destácase, por la magnificencia de su obra, el taller de orfebrería, donde los alumnos tra-

bajan pacientemente, en la con-

fección y ornamento de cálices, copas y otros implementos destinados a los altares de numerosas Iglesias.

Los rosarios debieran visitar el colegio "San José" y recibir impresiones personales, al margen de cuanto puede decir esta nota. La benemérita institución cumple una labor silenciosa y altamente meritoria y colabora con el Estado en la formación del hombre capacitado que necesita la Argentina en esta era de prodigiosas realizaciones.

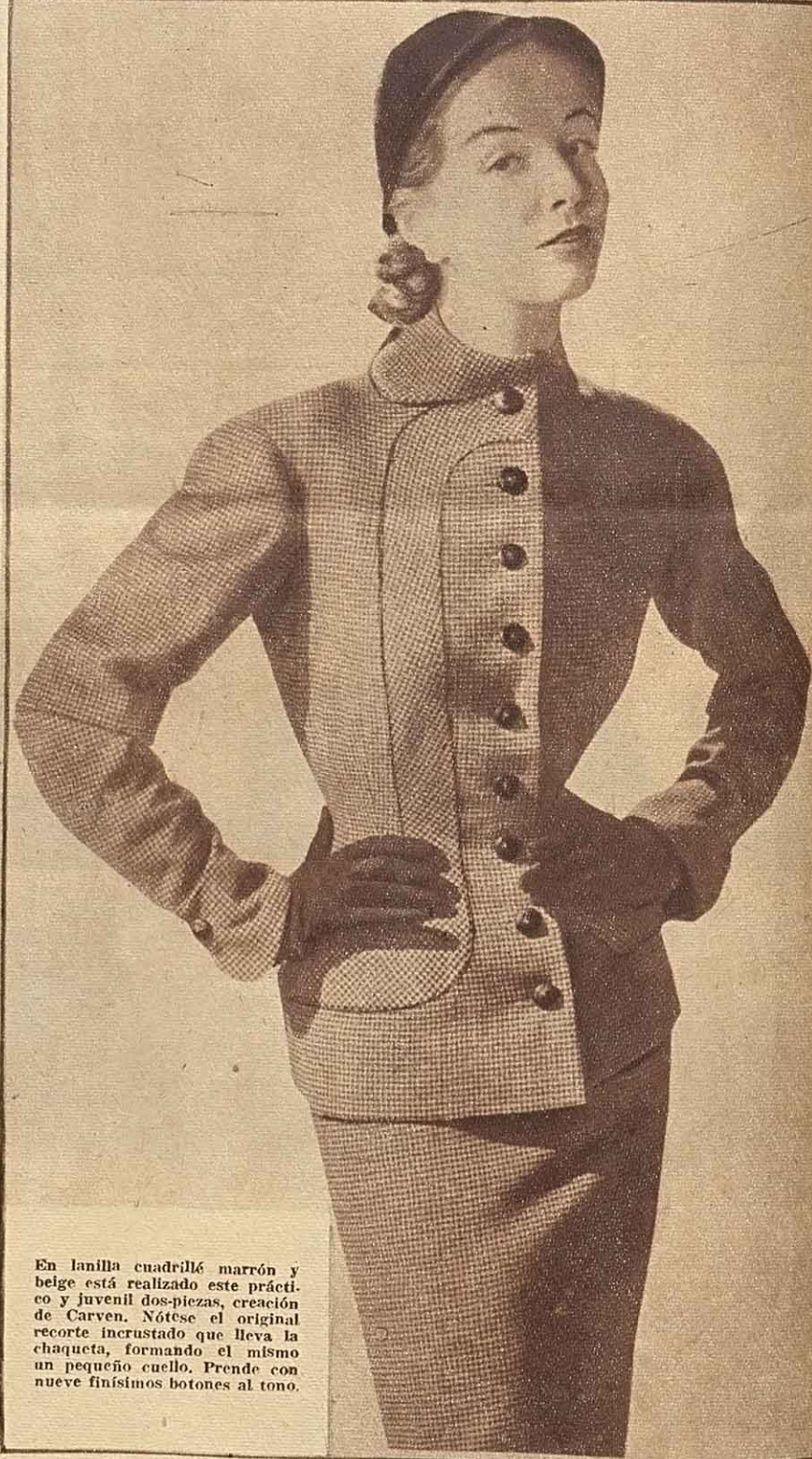
Pero no todo es trabajo material y artístico en el colegio que

acabamos de visitar. Allí la en-

Alex Maguy creó este elegantísimo tailleur en fina lana smoking negra. La chaqueta corta, lleva cuello asimétrico con detalle de botones y ojales muy novedoso. La falda tubular se confeccionó con cuatro costuras.



BELLAS CREACIONES OTOÑALES



En lanilla cuadrillé marrón y beige está realizado este práctico y juvenil dos-piezas, creación de Carven. Nótese el original recorte incrustado que lleva la chaqueta, formando el mismo un pequeño cuello. Prende con nueve finísimos botones al tono.

arán partidos de segunda de asenso al ganador de Ciudadantill por egatas Rosario vs. el perdedor de rovinada, con Velocidad y Resistencia. En Velocidad y Resistencia, a s 21.30, jugarán cadetes mayores e Velocidad y Unión River Paana.

Ch. Plate	3	1	1	1	5	3	2	2	q
aven	3	1	—	2	6	8	2	2	c
pendiente	3	—	2	1	4	7	—	—	c
O. Boys	2	1	—	1	2	4	2	2	p
ense	3	1	—	2	5	7	—	—	s
rsfield	3	1	—	2	6	6	2	2	r
field	3	—	1	2	3	9	1	—	n
Esgrima	3	—	—	3	3	6	—	—	n
	3	—	—	3	3	6	—	—	

Se lo veía venir, ora por la izquierda, ora por el lado diestro, haciendo que el obscuro Britos galopara de un extremo a otro de la zona y que el expeditivo Ramírez se dedicara a asustar a Gómez. Para el efecto de la estadística

Para preguntarse si en verdad
en cinco los delanteros que te
enfrente.

Para más, a los 6 minutos,
es canceló con foul una en-
da de Gómez pero el penal re-
mado no halló con el ár-

del ataque. Basta decir que se le vio a Central un solo voto flojo. Y ahí lo tendremos de una riesgosa visita, rodeado de los mejores aplausos de su renovado título de invitado.

EL EMPATE
Muy adelantado se encontraba el partido cuando se produjo el empate. Britos

zagüero derecho de Incepción
nes bruscas que pasaron desap
no Barani. En la nota gráfica
e a Barraza en momentos en que
sider Gómez, que no fué senon
de los plavos

... para el árbitro argen-
... exclusiva de DEMOCRACIA. se
... omete un foul penal contra el
... pese a las protestas lógicas